



3 1761 06185782 7

2018











AS

**VIAGENS A LEIXÕES.**



AS  
**VIAGENS A LEIXÕES,**

OU

**A TROCA DAS NEREIDAS;**

POEMA HEROI-COMICO,

OFFERECIDO

**ÁS SENHORAS PORTUGUEZAS,**

ESPECIALMENTE

ÁS ILL.<sup>mas</sup> E EX.<sup>mas</sup> SENHORAS CIRNES,

POR

\* \* \* \* \*



PORTO,

NA TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA,  
Praça de Sancta Thereza, n.º 28.

1855.

**LIBRARY**

**OCT 0 5 2000**

**UNIVERSITY OF TORONTO**

## O AUCTOR

ÁS AMAVEIS LEITORAS, E BENIGNOS LEITORES.

---

**Q**UE a composição de um Poema é um dos maiores esforços do engenho humano, não o digo eu agora por ter composto este; dizem-n'o os sabios, e tenho-o por axioma. Os sublimes, como os de Homero, Virgilio, Tasso, Camões ou Garrett, são obras de angelicos talentos; os miseros, como o de Martins Rua, são-n'o de engenhos apoucados, qual é o d'elle, qual é talvez o meu; mas sempre subsiste o axioma — um Poema é um dos maiores esforços do engenho humano.

E que não entrem n'esta conta os Heroi-comicos, ninguem o poderá sustentar, quando já o grande Homero se empregou em semelhante composição a *Batrachomyomachia*, Horacio em suas Odes e Satyras, Martial em seus epigrammas, Ariosto, Tassoni, Casti,

Boileau, Lafontaine, Quevedo, Diniz, Tolentino, Macedo e muitos outros homens illustres em seus immortaes Poemas ou opusculos: logo, tambem a respeito dos Heroi-comicos ainda está em pé o mesmo axioma.

Mas olhando para tudo isto, e logo para mim, confesso que me affoutei a empresa, de que não podia dar boa conta; mas quando lh'as lancei, já tinha dado muitos passos, e então fui vencido da invencivel repugnancia que tenho a voltar para traz, uma vez que em meu caminho não encontre o crime, e ainda que encontre o perigo.

Appareça pois o novo Poema... mas a par d'elle estas humildes supplicas, com que imploro indulgencias plenarias, não só das benignissimas Senhoras Portuguezas, ás quaes é dedicado, mas de todos os litteratos, dos meus amigos e até dos meus inimigos, se é que alguem o é meu, que eu por mim solemnementemente declaro que o não sou de ninguém, sejam quaes forem as suas opiniões. E porque as minhas sejam diversas das de alguns de meus leitores, tambem não que



elles devem julgar a minha obra, porque cada um escreve como sente, se é dotado de franqueza e sinceridade.

Nem sequer os inglezes podem com justiça queixar-se do que d'elles digo, porque sobre a immensidade de desgraças, que só a elles devemos, nos tem coberto de desprêsos e de injurias, já não fazendo caso do heroico valor de nossos soldados, que tão valioso auxilio lhes deram na guerra peninsular (a) (toda em utilidade d'elles inglezes), já no que por vezes teem dito no parlamento e em seus

---

(a) Todos sabemos que Lord Wellington, quando acabou a guerra peninsular, fez uma solemne despedida ás tropas das diversas nações, que commandára, menos ás Portuguezas.... e mais foram estas as que por ventura concorreram mais para os seus triumphos.... e mais o Principe Regente, D. João, mandou ao Lord, no fim da mesma guerra, uma riquissima baixella de prata, toda obrada em Lisboa, e que mesmo em Londres foi admirada.... e mais elle recebia de Portugal um enorme soldo annual, e foi pelo Principe coberto de honras.... era o grande homem de alma pequena, que não quiz salvar o pobre que se afogava no Thamisa, e lhe respondeu quando o infeliz implorava o seu soccorro — *Bom homem, o Duque de Wellington não se abaixa a salvar da morte um miseravel como vós sois....* — mas o salvar a vida de um homem tem sido emprego digno de grandes reis, tem-n'o sido até de um Deos....

*meetings* (b), já no que tem publicado em diversos escriptos, como ainda não ha muito se viu no misero poema, que compoz um *Harrys*, por muitos annos negociante de vinhos n'esta Cidade: logo então, nem estes podem estranhar que um legitimo Portuguez diga a seu respeito algumas verdades.

N'uma palavra: se crítico o mal, os excessos, as loucuras, jámais indico as pessoas: e mesmo, se esse mal é real, são as personagens sempre, ou quasi sempre imaginarias. Tem comtudo esta regra geral suas excepções, quando fallo de factos que todos os periodicos tem publicado, que toda a gente sabe, e todo o mundo está vendo com seus olhos; então não é o meu Poema que os vai revelar, nem dar-lhes maior gráo de publicidade: apenas prova que tambem eu sei o que os outros sabem, e que digo em verso o que todos dizem em prosa.

---

(b) Ainda ha pouco o inchado e vaidoso Almirante Napier cobriu de injuria a nossa nação e tropa, em uma das britanas orgias, antes de ir vencer, derrotar, aniquilar Cronstad, Sebastopol e todas as Russias.

Sustentarei tambem que o uso de certos chistes, ou expressões jocosas, e o da arma do ridiculo em algumas occasiões, em vez de ser digno de critica, o é de louvor, e n'esta opinião tenho por mim não só grandes sabios, como Aristoteles (c), Feijoo (d), e um sem numero de outros, mas grandes sanctos, como S. Thomaz de Aquino (e), e ainda Sancta Thereza de Jesus (f). Do que concluo que poderão os litteratos achar defeituoso o meu Poema, mas não immoral, ou o considerem no seu todo, ou em qualquer de suas partes.

E mais especialmente quanto ás expressões jocosas de que algumas vezes usamos no nosso heroi-comico Poema, já vemos que alguns farão d'ellas a brecha para nos da-

(c) Qui vero neque dicerent quidquam *ridiculi*, neque alios dicere paterentur, *rustici sunt et duri*. (Aristot. Ethic. Lib. 4, cap. 8).

(d) Vid. Theatro Critico e Cartas annexas.

(e) Illi autem, qui in ludo deficiunt, nec ipsi dicunt aliquid *ridiculum*, et dicentibus molesti sunt, quia scilicet, moderatos aliorum ludos non recipiunt; et ideo tales *vitiosi sunt, et dicuntur duri et agrestes*. (Doctor S. Thom., 2. 2. quæst. 168. art. 4).

(f) Vid. Cartas de Sancta Thereza.

rem violento ataque.... Mas essas expressões não tem, nem podem ter outro resultado mais do que provocar a riso, como succede com as similhantes, que se encontram no Hysope, nas Obras do Abbade de Jazente, na Gaticania, no Palito Metrico, e outros, mas particularmente na galantissima Obra = L'ART DE PÉTER = que lemos e admiramos na bibliotheca dos Ex.<sup>mos</sup> Cunhas Reis, em Braga. Verdade é que os inglezes, que tamanho incremento teem dado ás artes, deverão ter feito *n'aquella*, já antiga, grandes e magnificas descobertas; mas como d'ellas ainda não temos noticia, vamos imitando a sabia, e melhor avisada antiguidade, que estimava e empregava um genero innoxio, especifico contra a tristeza, injustamente despresado por alguns modernos, que o substituem por outro de maliciosa indole e péssimos resultados.

Não devem, logo, atacar-nos por ahi, quando não encontram n'este Poema nem uma só phrase, que offenda os mais delicados ouvidos, como tantas de que usou o sabio

Padre Macedo, nos seus Burros... quando sabem de memoria os Poemetos do Abbade Grecourt, os Contos de Bocage e de Lafontaine, muitas passagens do Canto IX dos Lusíadas, e do IV da Eneida, e tem o gosto de lêr e a barbara crueldade de dar a lêr, a inexpertas virgens, as satánicas novellas, em que abunda este tão misero, como vaidoso seculo.

Ah, não! não me ataquem por ahi!... que então poderei comparal-os a Eugenio Sue, que, ao passo que debuxava os quadros da mais intoleravel immoralidade, tractava de indecentes varias expressões do devotissimo livrinho = *O Mez de Maria* = ....

Senhoras, Amigos, Portuguezes todos, se crítico os vossos e os meus proprios defeitos, nem por isso imagineis que vos quero mal; quizerá sim que, pois não é possivel extirpal-a, buscassemos sequer moderar o seu excesso, porque d'este ao crime o caminho é breve e escorregadio: a todos consagro amor, e pela bitola que elle dá, peço e espero ser tambem medido.

Sai, che lá corre il mondo, ove piu versi  
Di sue dolcezze il lusinghier Parnaso;  
E che'l vero condito in molli versi,  
I più schivi allettando ha persuaso.  
Cosi all'egro fauciul porgiamo aspersi  
Di soave licor gli orli del vaso:  
Succhi amari ingannato intanto ei beve,  
E dall' inganno suo vita riceve.

TÆSSO, GER. LIB., C. I. OTT. 3.<sup>a</sup>

---

*N. B. As palavras, que no texto se acham em ITALICO, tem ao fim as suas explicações, postas por ordem alphabetica, para as pessoas a quem ellas possam ser necessarias.*

# AS VIAGENS A LEIXÕES,

ou

A TROCA DAS NEREIDAS.



## CANTO PRIMEIRO.

CANTAR *Barões*, cantar *armas*,  
Como outr'ora se fazia,  
Dar a heroes á patria caros  
Nova vida na poesia,

É cousa que eu bem quizera,  
Se tivera o cabedal  
Necessario a commetter,  
A acabar empreza tal.

Mas ainda que os talentos,  
Nobre engenho me fallecem,  
Assim mesmo hei-de cantar  
Altos feitos que o merecem :

Nem de *Hippocrene* as correntes  
O meu estro accenderão ;  
Mas que importa, se taes feitos  
Per si mesmos fallarão?...

E correntes por correntes  
Prefiro as do patrio Douro ;  
Talvez se ellas me influissem,  
Que eu cingisse eterno louro.

Mas não, que me chamariam  
Das *Bachantes* companheiro,  
E mesmo estas só se trocam  
Por outras de aureo dinheiro ;

Por sorte que as de *Hippocrene*  
Nada valem, ou mui pouco,  
As do *Douro* valem tanto,  
Que o compral-as é de louco.

Em fim, são tantas as minguas,  
E taes as miserias minhas,  
Que vou como o peregrino,  
Que se atêm só a esmolinhas.

Só de falta de *Barões*  
Não me queixarei agora,  
Pois que *Lysia* tem mais hoje,  
Do que todo o mundo outr'ora ;



Mas se *assignalados* são  
    Sómente em vender *pretinhos*,  
Ou com braço heroico e forte  
    Pezar arroz e cominhos ;

Soppezando, em vez de lança,  
    Outros, covados roubados,  
Algibeiras derrotaram,  
    Em vez de campos armados ;

E se outros, roubando ás claras  
    Nas moedas forte e fraca,  
Mostram *perfido rabinho*  
    Entre as abas da casaca ;

Se a londrinos usurarios  
    Outros pedem mil milhões,  
Que a Nação fica devendo,  
    Mas que empolgam taes Barões ;

Se outros, por crueis tributos  
    A patria sua empobrecem,  
E entre as lagrimas da patria  
    A si mesmos se enriquecem...

Ó patria ! os Monarchas teus  
    Acaso assim te empenharam,  
Quando imperios defenderam,  
    Quando imperios conquistaram ?...

Se prégando da igualdade,  
Em quanto foram tendeiros,  
Hoje apoiam juncto ao solio  
Os reverendos trazeiros,

E d'aquella alta eminencia  
Seus iguaes, os pequeninos,  
Os mesmos grandes já olham  
Sobranceiros e ferinos...

Digo então que vão lá ter-se  
C'o grande author da *Pedreida*,  
Que lhes faça outra *Odyssea*,  
Ou lhes dedique outra *Eneida* ;

Esse altiloquo poeta,  
O cantor das *dysent'rias*,  
É só digno de elevar-se  
A tão altas jerarchias.

A teu sublimado canto,  
Vate eximio, *Martins Rua*,  
Conquistaste a eternidade  
Lá no alcaçar da commua ;

Alli, por matar a fome,  
Que chamas — *magriça e lérda*,  
Tu com todos teus heroes  
Deves ir b.... da m....

Ou á celebre *famina*  
    *Privada do gosto ameno*  
Ajunctar-te vai, roendo,  
    Qual jumento, verde *fêno*.

Para não cantar nem pio  
    De *Barôas* e Barões  
Tenho dado ao mundo inteiro  
    As mais solidas razões.

Pois cantar armas, batalhas,  
    Isso é cousa em que não caio :  
Se vejo pinta de sangue,  
    Logo me toma um desmaio.

Em tal caso só me restam,  
    O Camões nosso imitando,  
*As memorias gloriosas*  
    Para em meu canto ir cantando.

Estas memorias serão  
    Do que vi, do que passei ;  
Se n'ellas poder dar gloria,  
    Só ás damas a darei ;

Da morte as libertará  
    Meu canto por toda a parte,  
Immortaes serão, se auxilios  
    Me prestar engenho e arte.

Já deixando a terra ingrata  
Pelos mares vou metter-me,  
Invocando a equorea *Tethys*,  
Que benigna ha-de acolher-me.

Mas dirão sabios que deusa  
Não foi *Tethys* da poesia,  
Que invocal-a n'um poema  
É tremenda *anomia*.

A taes *zoilos* eu respondo,  
Sem me dar grande cuidado ;  
Que estou co'as senhoras *Musas*  
Solemnemente embirrado ;

D'esta embirra n'outro canto  
Darei razões tão cabaes,  
Que mettereí n'um chinélo  
Gazetas minist'riaes.

Em Camões, Sá de Miranda,  
Em Tolentino e Diniz,  
Pereira, Garção, Macedo  
Só se amestra o aprendiz ;

A estes, ao Condestabre,  
Á *poetisa do Ceu*,  
A Bocage, aos grandes vates  
Por *Musas* tomarei eu.

E se invoco a equorea Tethys,  
É que d'ella mil favores  
Tendo sempre recebido,  
Vou pagar-lh'os em louvores.

Por agora mais cavaco  
Não vos dou, nem cuido n'isso,  
Criticos *Momos* ! que applausos  
Só das Damas eu cubiço.

Sexo amavel, cuja frente  
Da belleza a c'rôa adorna,  
O balsamo da indulgencia  
Sobre meus versos entorna.

E vós, Senhoras, a offerta  
D'uma sincera amizade  
Acceitai, por gloria vossa,  
Por vossa benignidade ;

Que o tymbre de vosso escudo,  
Ave insigne na brancura,  
Mostra ser em vós igual  
A nobreza co'a candura ;

Tambem mostra em vossa stirpe  
Qual gloria tem, qual ter deve,  
Por aquelle heroe primeiro,  
Que de CIRNE o nome teve.

Era indomito, invencivel  
Nos combates sanguinosos,  
Só d'Achilles foy vencido  
Nos crueis braços nervosos ;

Mas o deus, que o sêr lhe dera,  
Que acabasse não soffreu,  
E a gloria de não ter mancha,  
De ser eterno lhe deu.

A vós pois palavra dei  
De que uns versos comporia,  
Mas de que fossem bons versos  
Nem n'a dei, nem dar podia.

Ora então vou já contar-vos  
Cousas mui de vosso gosto,  
Cousas raras, e só dignas  
Do plectro do grande *Ariosto*.

*P*

Nas curvas, amenas praias,  
Onde o *Leça* tem seu fim,  
Eu sósinho passeava,  
Dizendo só entre mim :

Que lindo, serêno dia,  
Que mar chão, resplandecente !  
Não commove tenue brisa  
Os dominios do *tridente*.

Será bella occasião  
De fazer requerimento,  
Para poder transitar  
Pelo liquido elemento.

O peor é não ter eu  
Procurador, nem letrado,  
Que n'esta terra me faça  
Um papel tão delicado !

Que doutores cá não haja  
Não quero dizer com isto,  
Mesmo a grande *borla* a muitos  
Na cabeça tenho visto ;

Teu pae s'onra, t'onra e m'onra  
Foi no Concelho de *Bouça*  
Que se ouviu, e ouviu tambem  
Deos o ouça, t'ouça e m'ouça ;

E o sabio que expressões taes  
Muitas vezes proferia,  
Estudava sempre meios  
De usar de *cacophonia* ;

Porque no melhor soneto  
De Camões ouvido tinha,  
Logo no verso primeiro,  
O celebrado — *Alma minha* ;

E porque outro insigne vate,  
Cujos versos tambem leu,  
Disse, ao fallar n'um telhado :  
*Os ventos no cume-teu.*

Então cheio de bom gosto  
Exclamava, e com razão :  
O fallar bem só consiste  
Dos mestres na imitação !

Mas procurando este sabio,  
Por mais que me cance e espere,  
Todos por aqui me dizem  
Que morreu de *miserére*.

Em tal caso a alguns banhistas  
Doutores vou recorrer,  
Porque tão ameno dia  
Não n'ó devo, em fim, perder.

*Queiroz, Queiroz*, bem podia  
Teu benigno coração  
Acudir-me n'este aperto,  
Tirar-me d'esta afflicção ;

Ou tu, galhardo mancebo,  
Tu, *sympathico Carvalho*,  
Mão me negues o serviço,  
Para o qual de ti me valho :



E tu, Rodrigo *Garrett*,  
Bem sabes quão rigoroso  
É o dever que te força  
A acudir-me pressuroso ;

Vós sequer, *semidoutores*,  
Bom *Cirne*, amavel *Barrêto*,  
Ajudai-me n'este empenho,  
N'esta empreza que commêto.

É proprio de taes talentos,  
E da vossa habilidade,  
O fazer-me a petição  
À neptunea divindade.

Ouvis-me vós?... não me ouvis?  
Volvem horas, passa o dia :  
Pois farei, como pudér,  
O que aos Doutores pedia.

Illustrissimo Neptuno,  
Diz um pobre pretendente  
Que deseja ir vêr *Leixões*,  
Como tem feito outra gente ;

Mas como alli tem ficado  
Alguns, por se erguer o mar,  
O supplicante declara  
Que não quer alli ficar.

Portanto, e os documentos  
Numeros um, dous e tres,  
Pede a Vossa Senhoria  
Licença por esta vez.

Eis-me já sobre um penedo,  
Invocando essas deidades,  
Que enfrêam soberbas vagas  
No furor das tempestades.

Sob'rana, formosa *Tethys*,  
Vou rogar-vos um favor,  
Diverso dos que exigia  
Insolente *Adamastor* :

Um de vossos muitos servos  
Eu peço que aqui mandeis,  
Que ao grande ceruleo Jove  
Apresente estes papeis.

Não é preciso, Senhora,  
Que venha o veloz *Tritão*,  
Nem *golfinhos*, ou *voadores*,  
Nem mesmo algum *tubarão* ;

Se correm no mar as causas  
Como cá na terra vejo,  
O melhor procurador  
Será tardo caranguejo ;

Informe o senhor escriba,  
E responda o delegado,  
O juiz está doente,  
Mais dias pede o letrado.

Pois se o pingue e grão negocio  
Dá com orphãos, com viuva ....  
Então cahe-lhe de galfarros  
Tal quadrilha como a chuva ;

Porque um inventario é mina  
De juiz e de escrivão,  
Mas ficam viuva e orphãos  
Como *Sam Sebastião*.

Já do *Dedalo* intrincado  
A mais alto Tribunal  
Sobe o processo, onde *Themis*  
Sustenta a balança igual ;

Igual se brancos *polvilhos*,  
Que em poder excedem reis,  
Não apolvilham de *Themis*  
A balança, espada e leis,

Que se apolvilham, tal dama,  
Apesar de muito inteira,  
Já não vê c'os olhos ambos  
Mais que vê c'o da trazeira ;

Então, pescando-a céguinha,  
O general denodado  
Dos pós, chega juncto ás cuias,  
Em que lança um *rebuçado* :

Logo se inclina o fiel :  
E até por crueis destinos  
Entre as nuvens se evaporam  
Os tinteiros *filippinos*.

Concedei-me pois, senhora,  
Vosso excelso valimento,  
Porque a *Annazes* e *Caiphazes*  
Não vá meu requerimento.

Sêde também medianeira  
Por que bom despacho dê  
O potente rei dos mares :  
E receberá mercê.

Palavras não eram dictas,  
Quando observo juncto a mim  
Vir surgindo ao lume d'agua  
Grãa lagosta, ou lagostim.

Fiquei mettido n'um sino  
De contente que fiquei ;  
A grande lagosta é minha,  
Pelas costas a apanhei !

Ávida mão já lhe lanço,  
Já fortemente a seguro,  
Fóra das aguas já vejo  
Seu côstado ruivo e duro.

Mas ai !... quando eu já cuidava  
No molho que lhe faria,  
Da mão me toma outra mão  
Verdenegra, dura e fria....

Será peça da *Adriana*,  
Ou da *Pisca* mangação ?...  
Alto lá.... não quero graças,  
Nem mergulhos á traição.

Em quanto esta louca idéa  
Os miollos me baralha,  
A mão verde já me leva,  
Como quem leva uma palha.

Sobre o mar ia dizendo  
Com voz tremula e mesquinha :  
Acaso julgaes que eu seja  
A filha da *Ferreirinha* ?...

Pois attesto desde já,  
Digo com toda a certeza,  
Que, por mais que me façaes,  
Eu não quero ser *duqueza*. \*

E se quereis por justiça  
    Levar-me *depositado*,  
Como outr'ora com meninas,  
    Hoje é c'os homens usado,

Declaro solemnemente,  
    Por não ser homem de enganos,  
Que sou casado e com filhos,  
    Ha mais de trinta e um annos.

Sei, porém, que inda assim mesmo  
    Póde consummar-se a historia,  
Se é que mora a minha noiva  
    Na parochia da *Victoria*;

Ha por lá quem case a gente  
    Sem proclamas, sem licenças;  
Não é por mal, é sómente  
    Por evitar taes detenças.

Sem tal zanguinha de banhos  
    Por solteiro passarei,  
E a velha, *que já deu vinha*,  
    Pela nova trocarei.

Mas dissei-me vós primeiro,  
    Senhor da mão verde e fria,  
Se me daes noiva que more  
    Na abençoada freguezia.

E se em dar-me só mergulhos,  
Tendes gosto, ou levaeis ganho,  
Deixai-me ir sequer vestir  
O meu vestido de banho.

Ah! se eu me apanhava em casa,  
Protesto que o malandrino  
Nunca mais tornava a ver-me  
Juncto ao lago neptunino.

A figura da mão verde  
Na esparrella não cahiu,  
E quando eu dizia — banho —  
Entre as aguas me sumiu.

Banho, banho, ind'eu dizia,  
E os mares gargarejava,  
Quando, como por encanto,  
Sobre *Leixões* já me achava.

Qual não foi então meu pasmo,  
Qual a minha admiração,  
Quando vi que me levára  
O gigantesco *Tritão*!!!

Ricas perolas trajava,  
Varias conchas, mexilhões,  
Emfim remetto o leitor  
Para o grão Padre Camões.

Mas direi que a grãa lagosta,  
Com cujo mólho eu sonhára,  
Era a grande casca d'ella,  
Que o vate illustre pintára.

Mais attesto que em fazêl-o  
Tão feio, pouca razão  
Tinha o vate, sendo o joven  
Trigueiro sim, feio não.

E, c'o devido respeito,  
Direi tambem que Camões  
Errou mais em não vestir-lhe  
Sequer um par de calções.

Mais do que muitas senhoras  
O joven composto estava,  
Nem, como ellas, hombros, peito  
Ante o publico assoalhava ;

Nem dorsal, nodosa espinha  
Elle amostrava indecente,  
Quasi até onde ella acaba,  
Como as taes trazem patente ;

Porque a moda diz que quanto  
Qualquer baile maior fôr,  
Tanto mais uma senhora  
Se deverá descompôr :



Se tal moda assim progride,  
Cortando sempre nos fatos,  
Só cubrirão mãos e pés  
Com as luvas e çapatos ;

Porque occultam com cuidado  
O que tal não exigia,  
E descobrem sem rebuço  
O que occulto estar devia.

Do ceruleo Jove o filho  
Como absorto eu contemplava,  
Elle brando, affavel rosto,  
Franco, aberto me amostrava.

No mais alto picarôto,  
Que da rocha é como embigo,  
O veloz *Tritão* se assenta,  
E me assenta alli comsigo.

FIM DO CANTO PRIMEIRO.

1784

1785

1786

1787

1788

1789

1790

1791

1792

1793

1794

1795

1796

1797

1798

1799

## CANTO SEGUNDO.

Agora vou começar,  
    Como o grão cantor jucundo,  
Por — *Conticuere omnes* —  
    Este meu canto segundo.

O peor é que a *Prosodia*,  
    E que o *Lexicon* me diz  
Que não é lá muito exacta  
    Esta idêa tão feliz ;

Que o nome quer dizer — *todos* —  
    E que o verbo diz — *callaram* ;  
Mas se alli só dous estavam,  
    Que é dos *todos* que escutaram ?

Logo então mais logico era,  
    Mesmo exacto no requinte,  
Que quando um dos dous fallava  
    Um só tinha por ouvinte,

Nem c'ò grande Padre *Eneas*  
Me podia comparar,  
Só se fosse no *alto assento*  
D'onde havia de fallar ;

Mas paridade de assentos  
Em taes versos, quem me diz  
Se ouvidos offenderia,  
Ou talvez algum nariz ?

Nada, nada, que antes fique  
Este canto sem prefacio,  
Que peccar contra os preceitos  
Do *Genuense* e de *Horacio*.

Demais, nem na *Gati-cania*,  
Nem dos *Burros* no poema,  
Nem na *Sechia*, ou *Desertor*  
Se começa por tal thema.

N' *Henriade Travestie*,  
No *Hysope* e no *Lutrém*,  
Não pude achar *conticuere*,  
Nem *omnes* achei tambem.

Pois, portanto, e o mais dos autos,  
Pensa a minha cachimonia,  
Que o melhor é proseguir,  
Sem usar mais cerimonia.

Então, como ia contando,  
Alli estava eu com Tritão,  
Mas confesso qu'em algures  
Não me cabia um feijão.

Quem, diz Tritão, te ensinou  
A tractar com tal deidade?...  
Tethys bella gostou muito  
Da tua sinceridade ;

Por isso me pediu logo  
Que a Leixões te conduzisse,  
Que cousas te perguntasse,  
E cousas te referisse.

Muito erraste tu cuidando  
Que n'esta grãa monarchia  
As graças, premios, castigos  
Se retardem dia, e dia.

Cá no mar se faz justiça  
Sem demoras, vis enganos ;  
Entre vós do justo e injusto  
Só decidem os *sob'ranos*.

É verdade que nós temos  
Secretarios e empregados,  
E da policia secreta  
Os *pólvos* encarregados,

Pé ante pé juncto ás praias,  
Embuçados n'um capêllo,  
Tudo observam, e em segredo  
Ao Pae *Proteo* vão dizêl-o.

Os *nautilios* tambem temos  
Na mesma repartição,  
Estes entes admiraveis  
De singular construcção ;

Remos, vela sobre os mares  
Dando ao zéphyro jucundo,  
Quando querem n'um momento  
Se despenham no profundo ;

São navio e marinagem,  
São tambem remos e vela,  
*Prototypo* que imitastes  
Na construcção de não bella.

*Mexilhões* denunciantes,  
E *crocodillos* traidores,  
Temos *amphibios* tambem  
*Tartarugas* e *castores*.

*Zoophytos semivivos*  
Que vos servem mais que a nós,  
*Hippopotamos* robustos,  
Que nos defendam de vós.

D'estes todos, e outros muitos  
A multiplicada acção  
Se emprega só por livrar-nos  
De vossa atroz condição.

Entre nós *cetaceo* enorme,  
Que milhões d'arenques traga,  
Não maltracta a sua especie,  
Os de sua especie affaga.

Mas vós, homens, entre forjas  
De tributos, e de leis,  
Uns a outros vos mataes,  
Uns a outros vos comeis.

Uma nação fraudulenta,  
Que flagella, ha muitos annos,  
Quasi toda a humanidade  
Por ardis, e por enganos,

Em tres *magicas palavras*  
Descubriu meio seguro  
De humilhar a Europa inteira  
Ante o seu dominio duro ;

Umas nações intimida,  
C'o poder d'outras nações,  
Em quanto ella a todas prende  
Com asperrimos grilhões.

Pela França, Prussia, Hungria,  
Por Austria, por toda a Allemanha,  
Roma, Napoles, Sardenha,  
E por Portugal e Hespanha,

Pelo imperio que foi vosso,  
E pelo que foi de Iberia,  
Aos furores das *Eumenides*  
Os *tres dogmas* dão materia ;

Elles são tres, ellas tres...  
Cada uma o seu tomou,  
E com vivo sangue humano  
Na frente hórrida o estampou.

*Capetos, Bourbons, Braganças,*  
*Fredericos, Habsburgos,*  
Quer Britannia que cedaes  
Vossos thronos a *Coburgos*.

Mas sabeis, Principes nullos,  
Que sómente reinareis,  
Em quanto d'essa tyranna  
Fordes escravos fieis ;

Sabei que das tres palavras,  
Que ella tem na férrea mão,  
Tambem victimas sereis,  
Como agora outras o são.



Esta nação, que ha-de ter  
De *Carthago* a sorte crua,  
Que o proprio mar cuida ser  
De direito cousa sua,

Esquecendo que *Neptuno*  
A maior frota do mundo  
N'um momento anniquilou  
Dos *Philippes* ao segundo,

Porque os Deuses se offenderam  
Da temeraria ousadia  
De chamar-lhe elle *invencibil*,  
Sem saber se ella vencia...

Nação que faz dura guerra,  
Guerra barbara, inclemente,  
A outra para que trague  
Um *veneno cru*, *vehemente*...

Por sorte que ha-de expirar  
A triste nação chineza,  
Ou a fogo, ou a venêno,  
Só porque o quer a ingleza...

Horrivel alternativa,  
Que não descobriram *Neros*,  
Que jámais imaginaram  
Os tyrannos mais severos !!!

Sustenta na Europa e America  
Demagogica doutrina,  
N'Asia, n'Africa, Oceania  
É despotica e ferina.

Do sublime throno arroja  
Soberanos paternaes,  
E seu poder põe nas mãos  
De famintos canibaes.

Tu Sicilia, tu Calabria,  
Tu paiz napolitano,  
Dos póros todos suado  
Tens cem vezes sangue humano !

Porque as garras do *leopardo*  
Te afferraram duramente,  
E seus dentes laniares  
Te devoram ferozmente.

Não lhe bastava roubar-te  
E aos heroicos Cavalleiros  
A grande ilha, tão famosa  
Por altos feitos guerreiros ;

Elle te embebe no seio  
O crú punhal da traição,  
Não lhe bastam tuas carnes,  
Quer tragar-te o coração.

Vós *Encelado* e *Vesuvio*,  
Que cidades devoraes,  
Porque contra o traidor féro,  
Vossas iras não voltaes?...

Com mil turbilhões de fogo,  
Que vomitaes das crateras,  
Destruí, comei do monstro  
Curvas náos, frageis galéras.

E tu, Roma, se inda lembras  
Teu *vulpino rei soberbo*,  
Cabeças papaveraceas  
Decepando mudo, acerbo ;

Se inda lembras o feroz  
*Exicial Domiciano*,  
Esse *Tiberio* malvado  
Esse crú *Diocleciano*,

Um *Caligula* querendo  
Que tivesse o povo teu  
Um só cóllo, que cortasse  
D'um só golpe o alfange seu ;

Que com a mesma indiff'rença  
Teus *patricios* degolava  
Com que as moscas no aposento  
C'o ponteiro traspassava ;

Se dos reis *godos* e *scytas*  
Recordas inda a fereza....

Dize em qual achas parelha  
Ás traições da gente ingleza !...

Vês *mentindo Lord Minto*  
E conspirações tramando,  
E a sordidos carnicheiros  
No palacio banqueteando;

D'este e d'outros elle astuto  
Arma os braços homicidas,  
E o Pae commum dos Fieis  
Põe nas mãos dos parricidas.

Lá na cabeça, que assombra  
Sempre exalação *mephitica*,  
Continuamente revolve  
Do ladrão *Caco* a politica;

Quando observa qualquer povo  
Pobre, afflicto e decadente,  
Então vem roubar-lhe a fera  
Os restos que lhe pressente;

Na mente fecunda em crimes,  
Em malvadas invenções,  
Descubriu ella o systema  
Das taes indemnisações.

Nem sequer a lusa gente  
    Com ella tão generosa,  
Em seu paroxismo poupa  
    A ladra, cruel raposa.

Se bem dado bofetão  
    Daes em futre embriagado,  
Logo quer Britannia contos  
    Em dinheirão de contado ;

Se gemendo, como o enfermo  
    Na agonia derradeira,  
Por duas vezes expulsa  
    Vossa ilha da Madeira

Esse apostolo infernal,  
    Que repouso lhe não dava,  
E população ignara  
    Toda protestantisava...

Logo vem ella extorquir-vos  
    Contos e contos de reis,  
Porque *Kalley*, novo *Paulo*,  
    Ouvir, seguir não quereis.

Indemnisações por vinhos,  
    Que ha muitos annos bebeu,  
Indemnisações de guerras,  
    Que fez por int'resse seu...

O que se fez, ou não fez,  
Tudo quer pago a dinheiro,  
Co'as razões que dava o *lobo*  
Para tragar o cordeiro...

Pague a Europa o communismo,  
Pague a India a tyrannia,  
Pague a China a propria morte  
Á envenenadora impía.

Pois tu outr'ora opulento,  
Fertilissimo *Indostão*,  
Exangue, espremido jazes  
Na cruel, griphanha mão ;

Teus *Nasins, Rajhas, Nababos*,  
Teu mesmo luzente Sol,  
São miserrimos escravos,  
Mais escravo o Grão Mogol ;

Nem um passo no seu paço  
Póde dar este infeliz,  
Que não vejam, não registem  
Britannos archeiros vís ;

Se intenta breve passeio  
Fóra da estreita prisão,  
Por passeiar novo roubo  
Lhe faz a ladra nação ;

Logo salvas, honras, tudo  
O Mogol tem de pagar,  
Vem um conto e quatrocentos  
Cada passeio a custar ;

Triste povo !... prata e ouro,  
Poder, sangue, a féra atroz  
Te rouba, e nem sequer deixa  
Teu mesquinho e pobre arroz.

Lá nem falla, ou fallar deixa  
Em Cartas, Constituições ;  
Cá da praga d'ellas insa  
Imperios, reinos, nações.

Por vil int'resse um liberta,  
Pelo mesmo, outro escravisa,  
Quer no mundo os Cultos livres  
Quando a *Hybernia* martyrisa.

Qual mãe carinhosa e terna  
Que os filhinhos seus abraça,  
Ella sé finge advogada  
Da africana, escura raça ;

Mas aos milhares que toma  
Dos homens de negra côr,  
Só presta o illusorio auxilio  
De trocar-lhes o senhor.

E que allivio é o de não irem  
    Às plagas americanas,  
Se no *Tormentorio Cabo*  
    Vão ser victimas humanas?

Claro está que se a animasse  
    Sincera philantropia,  
A dar liberdade aos negros  
    Os negreiros forçaria :

Não, não... que a feroz violencia  
    De sua mão rapaz, griphanha  
Negreiros e não negreiros,  
    Brancos e negros apanha.

Hoje a grande força empenha  
    Em favor da meia lua;  
Ora verás dentro em pouco  
    Como o *Crescente* mingúa.

Em que mãos, Sultão mesquinho,  
    Te entregou cruel deidade!  
Cuidas acaso haver d'ellas  
    Venturosa liberdade?...

Em breve exp'rimentarás  
    Qual será mais excellente,  
Se dominar-te a *Moscovia*,  
    Se dominar-te tal gente.



Mas porque hei-de buscar fastos  
Em longes terras estranhas,  
Se nenhuma mais que a vossa  
Tem provado suas manhas?

Sabe ella que derramastes  
Vosso sangue generoso,  
Por conquistar vasto imperio  
No Oriente luminoso;

Que por mares nunca arados  
Passastes da *Taprobana*,  
Que vossos heroicos feitos  
Não abrange lingua humana;

Pois então se vossa alliada  
Se chamava, e vossa amiga,  
Em qual guerra foi comvosco,  
Quer moderna, quer antiga?...

Só se foi quando os cruzados  
Por alto valor guerreiro,  
Ajudaram juncto ao Tejo  
A *Affonso* em tudo primeiro.

Mas nem sequer tal soccorro  
Britannia lhe concedeu,  
A poucos cabos illustres  
Elle sómente o deveu.

Porque então contra *Mahomet*  
Se cruzava a Europa inteira,  
Bem como hoje se descruza  
Por seguir sua bandeira.

Nas tristes discordias vossas,  
Que renovaes tantas vezes,  
Sempre os vejo a par d'aquelles  
Que são menos Portuguezes.

Taes discordias ella as forja  
Para vos dilacerar ;  
Só do perfido turbante  
Quer o estado conservar?...

Por ventura á integridade  
D'essa heroica monarchia  
Não tinheis melhor direito  
Que tem á sua a Turquia?

Tinheis, tinheis, mas já era  
No occaso vosso poder,  
Como ao imperio *bysantino*  
Em pouco vai succeder.

Mas já Proteo, que o futuro  
A seus olhos tem presente,  
Mil vezes me tem predicto  
Qual sorte espera tal gente.

Qual a *torre* alta e soberba,  
Que intentou demencia insana,  
Em que anciosa trabalhava  
Toda inteira a raça humana,

Mas que em pouco só prestava  
Duradouro documento  
De que nada podem homens  
Contra o ethereo firmamento ;

Ou qual o colosso ingente  
De *Nabucodonosôr*,  
Que pequeno seixo prostra,  
E se desfaz qual vapôr,

Tal o emblema do leopardo,  
Tal de seu poder a torre,  
Quando a tocar mão celeste,  
Morde a terra, expira e morre.

FIM DO CANTO SEGUNDO.

Page 1

Page 2

Page 3

Page 4

Page 5

Page 6

Page 7

Page 8

Page 9

Page 10

Page 11

Page 12

Page 13

Page 14

Page 15

Page 16

Page 17

Page 18

Page 19

Page 20

Page 21

Page 22

Page 23

Page 24

## CANTO TERCEIRO.

Agora sim, vou pedir  
    Dos poetas ao grão Padre  
Algum nobre pensamento,  
    Que ao terceiro canto quadre.

N'este canto põe na praia,  
    Que de Pylos juncto fica,  
A *Telemaco* e *Nestôr*,  
    Que a Neptuno sacrifica.

Se Telemaco alli vejo  
    Por uma Deosa instruido,  
Tambem eu sou por Tritão  
    Illustrado e conduzido ;

Ou farei como Nestôr,  
    Já que o sou nos longos dias,  
E que o filho de Neptuno  
    Me pôz n'estas penedias.

\*

Que algum'hora dormitaes  
Todos dizem, Padre *Homero*,  
Pois dormide agora um pouco,  
Em quanto roubar-vos quero.

Ricas joias d'ouro e prata,  
Ou de fina pedraria,  
Não pretende, ó Pae dos vates,  
Pilhar-vos minha ousadia;

Vossas aureas expressões,  
Pensamentos sublimados,  
Isso sim, que isso tem feito  
Os poetas mais honrados.

O peor é que, estudando  
O vosso canto terceiro,  
Se vou a querer roubal-o,  
Dou co'as ventas n'um sedeiro!

Tudo tão sublime e bello  
Na vossa Odyssêa vejo,  
Que só de intentar roubal-a  
Eu me côrro, eu tenho pejo.

Passai por lá muito bem,  
Padre Homero, com saude,  
Que sem vós irei forjando  
Curto verso em pobre incude.

D'outra vez buscarei vates,  
Que sejam mais lé com lé,  
Como dizem as pastoras,  
Quero fôrma do meu pé.

Continuarei pois meu canto  
Como Tritão continuava,  
E ao ouvil-o todo o peito  
Fogo ardente me abrasava.

De tal nação, proseguia,  
Tambem cá no mar profundo,  
Nos vem lamentaveis males,  
Como a vós lá sobre o mundo.

Pelas praias não tem vindo  
Britannas machinações,  
Que as praias tem vigiadas  
Os pôlvos e os mexilhões :

Até porque, se em tal erro  
O Padre Proteo cahia,  
De intendente da policia  
Neptuno o demittiria.

Mas o mal nos tem chegado  
Por gazetas e jornaes,  
Que no alto mar se dispersam  
Em mil naufragios fataes ;

Então de *Neréo* as filhas  
Com mãos ávidas, anciosãs,  
Tudo apanham, tudo espreitam  
Quaes mulheres curiosas.

Já sonham com *magnas-cartas*,  
Com mui legaes eleições,  
Já cuidam ser deputadas,  
E em tributos a milhões.

Umas pregam, quaes *Megeras*  
Do *Times* acres doutrinas,  
E contra o bom Pae Neptuno  
Soltam fogosas *verrinhas*.

Nos direitos da mulher  
Outras scismam, sonhiam, fallam,  
Mas os seus proprios deveres  
Esquecem, despresam, calam.

Os projectos de tributos,  
Mais tributos, e orçamento,  
Outras cuidam apresentar  
Ao fechar-se o parlamento;

Outras mesmo elaboradas  
Sobre idéas economicas  
Já tem, que movem a riso  
Por ineptas e por comicas.



Quer *Neséa*, que em talentos  
Brilha como o polar astro,  
Que de praias, grutas, golfos  
Se forme o grande cadastro.

Quer *Galene* que aos mortaes  
Nenhum peixe seja dado  
De graça, mas só por fructos  
E outros objectos trocado ;

Por exemplo : que as sardinhas,  
Os cações e caranguejos  
Se permutem por feijões,  
Por uvas, chouriços, queijos.

*Eione* apoia o projecto,  
Mas quer que mil commissões  
Contem, um por um, chouriços,  
Queijos, bagos e feijões ;

A commissões devem ter  
Presidentes, secretarios,  
Amanuenses, continuos,  
Empregados secundarios,

Portas-barreiras, vigias,  
Chefes de repartição,  
Pezadores, contadores  
Para o queijo e para o grão ;

Cada gracião, ou baguinho  
Um tributo pagará,  
Que, começando por pouco,  
Aos poucos se augmentará.

O chorrilho de empregados  
O tributo ha-de empolgar,  
E depois Britannia empresta  
O dinheiro que faltar,

Britannia, que acode aos povos  
Com caridade e lisura,  
E não praticou jámais  
A violencia, nem a usura.

Lembra *Tyro* que *elephantes*  
Se acceitem pelas *balêas*,  
As *girafas* por *chalês*,  
Gallinholas por lamprêas,

As aboboras por *sapos*,  
Peixe agulha por pepino,  
O bacalhau por batata,  
Cavallas por dôce fino.

Mas pague, e repague á entrada  
Da terra todo o producto,  
E quanto sahir dos mares  
Dê tambem grosso tributo.

*Pherusa* tem preparada  
Tremenda interpeção,  
Com que os ministros da c'roa  
Porá na mór confusão ;

Porque tudo o que se come,  
Tributos tem de pagar,  
E não ha-de haver tributos  
Para quanto se c..gar?...

Por isso não chega a somma  
Para o serviço do Estado,  
Que entisica o Secretario,  
Mesmo o Par e o Deputado.

Pois atrazar ordenados  
É mesmo grave desdouro  
A quem nas secretarias  
Trabalha mais do que um mouro ;

De borrar muito papel  
Deve bem pagar-se a obra,  
Para animar um trabalho  
Em que a gloria, o lucro sobra ;

Tanto papel cada dia,  
Centos d'homens a escrevêl-o,  
Deve chegar dentro em pouco  
A tocar o sete-estrêllo,

Depois, trepando, a tal monte,  
Sem que alguém possa estorval-o,  
Cada uma no seu astro  
Ficaremos a cavallo.

Então Neptuno humilhado,  
Esse rei tyranno e cru,  
Só do mar ha-de enxergar-nos  
O sonoro olho do c...

Na grande reunião  
Muito *apoiado* soou,  
Mas a Presidente *Agave*  
Tanto barulho estranhou.

Na lagea triangular,  
Que servia de bofête,  
Tres pancadas deu com força  
C'um desmedido *malhête* ;

Quereis, Senhoras, diz ella,  
Que por gritos imprudentes  
Saiba o tyranno, do fóco  
De luzes resplandecentes?...

Ora, d'aqui por diante  
Por *innata* authoridade  
Prohibo taes *apoiados*  
Em nome da liberdade.

D'ora avante os apoiados  
Silenciosos hão-de ser,  
Para o que, cestos de poios  
Cada uma ha-de trazer ;

Então quando a algum projecto  
Quizerem dar seu apoio,  
Virão pôr sobre esta mesa  
Um maior, ou menor poio ;

E quando fôr tão geral  
A apoiação, como estas,  
Sobre a mesa vasarão  
Dos poios todas as cestas.

Então *Pronoe*, que em talentos  
As mais todas excedia,  
À sensata Presidente  
D'esta sorte respondia :

Senhora, por esta vez  
Prevenidas não estamos ;  
Mas para que conheçaes  
Quanto a vós mesma apoiamos,

Aqui vos deixo este poio,  
Com todo o meu coração,  
Só tendes a perdoar  
A minha limitação.

Então sobre a pedra lança  
Uma tamanha larada,  
Que assemblea e presidente  
Deixou atemorizada.

Após esta as outras todas  
Começaram de puxar,  
E pôde a grãa maioria  
A Presidente apoiar.

Por aqui forma juizo  
Da loucura e da demencia,  
Com que intentam derribar  
Do grão Neptuno a potencia.

Mas que grande hypocrisia,  
Que profundos fingimentos  
Não empregam, por cubrirem  
Os seus damnados intentos !

Ante o Padre soberano,  
Que domina as tempestades,  
Respeitosas se apresentam,  
Fingem muitas humildades,

Ao passo que n'alma abrigam,  
Com nefanda ingratidão,  
Os principios da revolta,  
Da impiedade e da traição.

Ah ! não ha-de consentir  
A celeste jerarchia,  
Que tenha cabal triumpho  
Esta raça infrêne, impía!...

Ora vou inda contar-te,  
Antes de tocar meu fim,  
Como nós tudo sabemos,  
Tudo tim tim, por tim tim.

Lá onde a *neptunea prole*  
Primeiramente reinou,  
E memoria sempiterna  
Do illustre nome deixou,

Vão as nymphas reunir-se  
Sempre em noite feia, obscura,  
Porque a ilha sobre os mares  
Um *triangulo* figura.

Entre os penedos que a bordam  
Antro escuro, submarino,  
Ha tempos que descubriu  
Certo pôlvo esperto e fino.

N'umas abras dos penedos  
Se esconde muito alapado,  
E do que ouve e vê dá parte  
A Protêo com grão cuidado.

Sobre um'ara tachonada  
De *torquezas* sobre *opálo*,  
Alli se acha a mesma pedra  
Que adorava *Heliogabálo*.

O opálo imitando as nuvens,  
E sobre elle as pedras raras,  
O firmamento simulam  
Co'as estrellas azues claras.

Tambem se acha uma *colmêa*  
Do negro marmor a um lado,  
Está d'outro uma *amasona*  
C'o dextro peito queimado ;

De *stalactites* são feitas  
Taes figuras parabolicas ;  
Tudo adornam *nenuphares*  
Com suas côres symbolicas.

O pavimento é juncado  
Dos lindos *busios chinezes*,  
Imitando regias c'rôas,  
Que ellas pisam muitas vezes.

Facilmente em tudo vimos  
Clara significação,  
Só p'ra o cónico penedo  
Não se achava uma razão.



Quando o pôlvo esperto e fino,  
Que d'olho algumas trazia,  
As pescou prestando cultos  
À pedra informe n'um dia.

Uma d'ellas mais demente,  
Mais louca que as outras loucas,  
As conduzia a adorar  
A pedra, poucas a poucas.

Mil precauções, mil espadas,  
*Vigilantes e Terriveis*,  
Tudo alli se via, e ouviam  
Mil juramentos horriveis.

Mas o que era a pedra informe,  
De quem figurava o busto  
Só, como disse, o pescou  
O bom pôlvo a muito custo ;

Porque o torpe Imperador,  
Que a pedra outr'ora adorou,  
Nem sabia, e mal dizia  
O que n'ella imaginou.

Agora pasmarás tu  
Ao saber porque queriam  
Idolatrar esta pedra,  
Que beijavam, e que ungiam :

N'uma noite o pôlvo as ouve  
Murmurando — *balo* — *zini*...  
A mais louca disse claro —  
Heliogabalo e *Mazzini*.

Então ficou decifrado  
O mysterio original  
Da negra pedra phenicia,  
Nomeada — Elagabal;

A similhaça do nome  
C'o nome do Imperador,  
O ter elle despojado  
Os Templos em seu favor,

O ser deos creatura sua,  
Casado á sua vontade,  
Co' a bella, punica estatua  
Da *triforme divindade*,

E sobre isto tudo o facto .  
De ser o principe indino  
O primeiro que creou  
Um senado feminino,

Senado que inda tractava  
Objectos mais importantes,  
Do que aquelles que hoje tractam  
Assembleas semelhantes ;

Pois não póde duvidar-se  
De que os córneos pentes pretos,  
Caracóes, ou cú's postiços  
Valem mais que alguns projectos;

Tudo juncto despertou  
N'estas nymphas tal paixão,  
Que do louco amor passaram  
A formal adoração.

Ao monstro que toda a Italia  
Com furor cruel devasta,  
Louco amor tambem consagram,  
Porém amor d'outra casta.

Não só querem copiar  
Suas acções horrorosas,  
Mas tambem todas a um tempo  
Querem ser suas esposas.

Aqui chegava Tritão,  
E eu pasmado, mudo e quedo,  
Na eminencia figurava  
Do penedo outro penedo.

O meu pasmo interrompeu,  
E a Tritão que inda fallava,  
Um nautilio, que da parte  
Da terra se approximava.

Navegava a meio panno,  
Outras vezes se sumia,  
Até que em fim pela rocha  
Onde estávamos subia.

Parecia vir queixoso,  
Gravemente molestado ;  
Não sei que lhe disse o joven  
Com semblante magoado.

Tambem do triste nautilio  
Não chegava a meus ouvidos  
Algun som dos que na terra  
São dos homens conhecidos.

Verdade é que outr'ora ao estudo  
Das linguas me dediquei,  
E cheguei mesmo a entender  
Uma pèga que ensinei ;

Tambem pesco alguma cousa  
Da lingua do papagaio,  
Sei da letra, sei do canto  
Do bom *rouxinol de Maio*.

Porém na lingua dos peixes  
Eu confesso ingenuamente,  
Que minha crassa ignorancia  
Jámais pôde metter dente.

Isto mesmo confessei  
Com franca sinceridade  
A Tritão, que respondeu  
Com real affab'lidade :

O nautilio, que tu vês  
Maltractado por tal arte,  
Um servo meu fiel é  
Que trago por toda a parte.

Ora em quanto eu fui buscar-te,  
E que contigo aqui estava,  
Eu lhe mandei que observasse  
A gente que se banhava.

Sobre tudo elle notou  
Que nos mares vinha entrando  
Um *janota*, que charuto  
Pasmoso vinha fumando.

Cuidou elle (pouco esperto)  
Que seria alguma canna  
Das enormes que produzem  
Vastos campos de *Guiana*.

Que chupassem canna dôce,  
Era assaz mais razoavel  
Do que encherem bôca e peito  
De fedôr abominavel ;

De fumo só proveitoso,  
Só digno de ser tomado  
Pela parte onde se injecta  
N'um cadaver *asphyxiado*;

Mas se de taes cheiros gostam,  
Por barato e bom reputo,  
Que em tal parte as ventas cravem  
Os amigos do charuto.

O caso foi que o janota,  
Por alguém reprehendido,  
Pelos mares atirou  
Co' enorme trôço acendido ;

Por desgraça do nautilio,  
Sobr' elle o tição cahiu,  
Queimou vella, crestou remos,  
Por pouco o não consumiu.

Mas inda teve a fortuna  
De escapar a tal perigo,  
Por morar d'alli mui perto  
Um mexilhão seu amigo.

N'uma rocha, ha muitos lustros,  
Que escapa por mui matreiro  
De ser no Porto acclamado  
Como *mexilhão d'Aveiro*.

De todos é visitado,  
Este velho mexilhão,  
Tão velho, qu'inda se lembra  
Das guerras do *Roussilhão*.

Pinta as chapadas dragonas  
Chapellino ás tres pancadas,  
Dos heroes no rabo couces,  
Porém no braço granadas.

Assim que toda abrazada  
Elle vê do amigo a lata,  
De lagrimas compassivas  
Se torna em pura cascata.

Os muitos servos que tem,  
Porque muito rico é,  
Põe tudo em papos d'aranha,  
Anda tudo n'um só pé.

Os miollos de balêa,  
E manteiga de cacau  
Elle dissolve nos oleos  
De minhoca e bacalhau.

Em quanto as feridas unge,  
O amigo vai consolando  
Co'as queixas, que dos fumantes  
E charutos vai formando.

Saberás, nautilio caro,  
Que o Doutor de mão furada,  
Que n'esse estado te pôz,  
É de grande nomeada.

Alguns dotes sei que tem  
De bom môço, bom 'studante,  
Porém lá quanto ao charuto  
É refinado tratante.

Em mestre dos cigarristas  
Até se quer arvorar ;  
Quer dar á luz a *prosodia*  
Dos mil modos de fumar ;

Compõe mesmo um novo methodo,  
Para os que entram na carreira,  
Mais erudito e completo  
Que o do Padre Antonio P'reira.

José da Cunha e Lacerda  
Já tem d'elle a idéa fixa  
De encher de folha um lambique  
E fumarem pela bixa ;

Para o bom Diogo fez,  
Por invenção mui feliz,  
Uma machina engenhosa,  
Composta de dous funís,



Esta machina nos cantos  
Da bôca se ha-de encaixar,  
E ora fumo, ora comida  
Pelos bicos alternar,

Porque ouviu que o bom Diogo  
Se relava e se moía  
Por não poder charutar,  
Quando comia e bebia ;

Ao nobre Almeida, e outros mais  
Imbutiu tambem na idéa  
Mandarem fazer cigarros  
Da extensão de legua e meia.

Promettem-lhe os do Contracto  
Ser Barão *Nicotiano*,  
Se arranjar que os peixes fumem  
Todos no prazo d'um anno ;

E por isso fuma sempre,  
Quando ao mar se vem banhar,  
Fumantes charutos lança  
Pelas ondas sem cessar.

Ora pois, nautilio amigo,  
Teu amo bem perto está,  
Vai contar-lhe tudo logo,  
Qu'elle te despiciará.

Aqui tens o que o nautilio  
Acaba de relatar-me ;  
Agora pois te asseguro  
Que de tudo hei-de vingar-me.

Pela *Estyge* agora juro,  
E juro á fé de Tritão,  
Que o *Dias* hão-de almoçar  
Jacaré ou tubarão ;

E se aqui vier, será,  
Depois de manietado,  
N'uma *pyra* de charutos  
Aos nautilios immolado.

FIM DO CANTO TERCEIRO.

## CANTO QUARTO.

O' gloria da illustre Italia,  
    *Tasso* amante apaixonado,  
Bem podias tu valer-me,  
    Pois me vês desamparado ;

Não sei n'este quarto canto  
    Por ond'heide começar,  
Nem sequer sei como pude  
    Tres cantos alinhar ;

Bem vês tu que estas senhoras,  
    Que préso, que me são caras,  
N'este assado me metteram ,  
    Ou camisa d'onze varas.

Ora, se tu me ajudares,  
    Da camisa sahirei,  
Senão fico o general,  
    Que dizia — *não cuidei*.

Irei, pois, no canto teu,  
Que corresponde com este,  
Com respeito procurar  
Muita cousa que me preste.

Canto quarto... canto quarto...  
Bravo, bravo ! muito bem ;  
Isto sim, que é fazer versos,  
Como não n'os faz ninguém.

Meus senhores, paciencia,  
Não me podeis criticar,  
Porque este bello começo  
Ao grão Tasso o fui buscar.

Mas abaixo d'este ponto  
Não sei como hei-de fazer,  
Porque o Tasso aqui começa  
O grão démo a descrever.

Chammejantes olhos pinta  
Nas orbitas revolvendo,  
E os blasphemos, negros beiços  
C'os negros dentes mordendo.

Isto será precioso  
Para tantos cavalheiros,  
Que sempre na bôca tem  
Os diabos aos milheiros;

Porém como estes meus versos  
    Às damas são dedicados,  
É provavel que não gostem  
    Dos taes démos chamuscados.

Por isto tambem me vejo  
    Na triste necessidade  
De abandonar do grão Tasso  
    A rica sublimidade.

A casa do meu visinho  
    Fui pedir, envergonhei-me ;  
Voltei para minha casa  
    Bem ou mal remediei-me.

Já nas ultimas palavras,  
    Que Tritão me dirigia,  
Sensível inquietação  
    No seu rosto transluzia.

Em breve tempo, umas ondas  
    Começamos de observar,  
Branqueando no horisonte  
    A superficie do mar ;

Após estas, outras vagas  
    Maiores se alevantavam,  
E por fim como em montanhas  
    Os mares se transformavam.  
\*

Caso estranho, diz Tritão,  
Singular entre os primeiros,  
Que assim veja o mar irado,  
Sem ventos, sem nevoeiros!...

Se outr'ora meu régio Padre  
Contra *Eólo* se indignou,  
Porque as vagas do Tyrrhêno  
Contra Enêas sublevou,

Quem poderá vêr agora  
Suas iras, seu furor,  
Na presença d'este crime,  
Mais atroz, muito peor?...

Mas de tamanho attentado  
Quaes os cúmplices serão?...  
Esmagal-os vai meu braço,  
Sepultal-os minha mão...

Então com semblante estranho,  
Com medonho aspecto irado,  
Põe á bôca o busio enorme  
Que tinha sempre empunhado.

Espantoso, horrivel som  
Pelas vagas retumbou :  
Que faria nos ouvidos  
De quem tão perto o escutou?

Antes eu quizera estar  
    Juncto de *Paulo Cordeiro*,  
Ou mesmo em *Sebastopol*  
    N'esse ataque derradeiro...

*Martello, bigorna, estribo,*  
    *Ossinho lenticular,*  
O *timpano* e as membranas  
    Do aparelho auricular,

Tudo se desconjunctou,  
    Ficou tudo n'um pastel,  
Mas inda mais me aterrava  
    Do mar a furia cruel.

Então se arroja o mancebo  
    Entre as vagas espumosas,  
Eu debalde entrego aos ventos  
    Minhas queixas lastimosas.

As ondas já me lambiam  
    No picaroto elevado  
Já por cautela me achava  
    C'o picaroto abraçado.

Os ceos, a terra, a mim proprio  
    Em minha angustia accusava,  
E meu fim tragico e duro  
    D'esta sorte deplorava:

Que demencia foi a minha,  
E que triste hora ominosa,  
Quando desejei sahir  
D'onde passeia a raposa!....

Pois agora os devaneios  
De minha cabeça fraca,  
Pago com lingua de palmo,  
Morro de morte macaca!

Se ao menos, como *Cajeta*,  
Eu visse que ia acabar,  
Dando fama e nome eterno  
A algumas praias do mar...

Mas não, que a soberba Tethys  
Vai lançar-me nú e obscuro  
Por arêas sós e ignotas,  
Como fez a *Palinuro*,

Talvez nem queira me trague  
*Balêa* ou *chalé* graúdo,  
Mas que em mim vá debicando  
Sardinha e peixe miúdo;

Manteado qual foi *Pança*,  
Inchado como um repolho,  
Uma sôlha come um dêdo,  
Um chicharro chucha um olho...



E que tal é a menina,  
Que á minha sinceridade  
Dava aprêço?... ella se ria  
Da minha brutalidade.

E que devo então dizer  
Do tal senhor Tritãosinho?...  
Comigo de mano a mano,  
Depois deixar-me sósinho !

Antes que onda *decumana*  
Me arraste aos profundos pégos,  
Vou despicar-me tractando-os  
Como a sordidos gallegos.

Senhor Tritão, bellas nymphas,  
E vós mesmo, ó Tethys dura,  
Parti todas sem demora  
Para a terra da fartura...

E se não quizerdes ir,  
Eu a Jupiter supplico  
Que p'ra vós converta os mares  
Em conteúdos de penico.

Grão portento observo então,  
Que jamais succederia,  
Socegar-se o mar n'um ponto  
Em volta da penedia.

N'este espaço bonançoso  
Vejo surgir de repente .  
De delphins uma parelha,  
Arreada ricamente ;

Par'ciam como vaidosos  
Do pêso por que puxavam,  
E como náos alterosas  
Sobre o mar ambos *arfavam* ;

Após elles tambem surge  
Concha enorme de mil côres,  
Contendo formosa dama,  
Mais formosa que os amôres.

Como extatico fiquei,  
Ao vêr tamanha belleza,  
Pareceu-me que os penedos  
Perdiam sua dureza.

Seguiam-n'a quatro nymphas,  
Sobr'outros delphins montadas,  
Menos graves do que a dama,  
Vinhão rindo ás gargalhadas.

Milhões de animaes marinhos  
Grande sequito formavam,  
E c'os olhos fóra d'agua  
Tanta belleza admiravam.

De seu coche a gentil dama  
Nos penedos se apeou,  
E cada uma das quatro  
O seu exemplo imitou.

Alguns animaes amphibios  
Ás damas se adiantaram,  
E de esponjas, brandas algas  
Varios assentos formaram.

*Alcione* em torno á deusa.  
C'o consorte vem voando,  
De terno amor conjugal  
Bello exemplo aos homens dando.

Tambem nos ares suspenso  
De *Hesperie* infeliz amante  
Com pandas azas a guarda  
Do planeta rutilante.

Mas era tal a grandeza  
D'estas aves que voavam,  
Que eu julguei serem *condóres*  
Que nas pennas se pairavam.

A princeza foi sentar-se  
No assento mais alto e brando,  
A seus lados as taes nymphas,  
Sempre rindo e galhofando.

Em mim, que estava qual pito,  
Ou qual bacalháo de môlho,  
Par'cia não attentarem  
Senão c'o rabo do ôlho ;

Eu porém no alto penêdo  
Meus males quasi esquecia,  
Ao vêr tantas maravilhas,  
Como juncto de mim via.

Mas quando vejo surgirem  
Muitas *phocas* temerosas,  
Co'as bôcas escancaradas  
Dando vozes espantosas,

Um tal susto me tomou,  
E por tal sorte fiquei,  
Que pelas calças abaixo  
Todo, todo me alaguei ;

A torrente foi tamanha,  
Puro effeito do meu mêdo,  
Que foi molhar um' Alcione,  
Que era juncto do penedo ;

As pennas sacode, e corre  
C'o bico agudo e cumprido,  
Do licôr, que, por ser quente,  
Lhe era mui desconhecido.

As quatro finórias damas,  
Que pitada não perdiam,  
Claramente viram tudo,  
E a bom rir, de mim se riam.

A mais cachorra e daminha  
A deusa acotovellou,  
E o meu lamentavel caso  
Cochichando lhe contou ;

Esta então não pôde mais  
Sustentar a gravidade,  
Como quem não quer a cousa,  
Já se ria de vontade.

O peor foi que a cachorra,  
Qu'á sua conta me tomou,  
Para certa phóca enorme  
Um dos olhos empiscou ;

O monstro p'ra o meu penêdo  
De vagar se vem roçando,  
E por fim mostra querer  
Ao penedo vir trepando ;

O tino perdi de todo,  
Como o fiz nem sequer sei,  
Sei que pela parte opposta  
Do penedo me mirrei.

Ouço então que a tal cachorra,  
Ladina mui disfarçada,  
Em voz alta por mim chama,  
Porém voz alambicada :

Venha cá, senhor brutinho,  
Foi preciso que eu mandasse  
Uma phoca p'ra ensinar-lhe  
A politica que usasse?...

Aqui chega uma rainha,  
E o senhor, muito apoiado,  
Lá se fica no penedo,  
Nem que fosse um deputado?...

Venha já lançar-se aos pés  
D'esta sua protectora,  
Aliás no papo á phoca  
Vai chiar já n'esta hora.

Que remedio?... vou andando,  
Por minha triste mofina,  
Porém c'um olho na phoca,  
Outro na tal malandrina.

Chegando aos pés da rainha,  
Reverente ajoelhei,  
E todo assaralhopado,  
D'esta sorte lhe fallei :

Certamente, alta senhora,  
    Não sois mortal creatura,  
Que mortaes nunca tiveram  
    Similhante formosura.

Se a belleza peregrina,  
    Que brilha no vosso rosto,  
Tem os deuses soberanos  
    Na voss'alma tambem posto,

Em tal caso, ó grãa rainha,  
    A graça que pediria,  
Seria que me dissesseis  
    Vosso nome e jerarchia.

Sou Tethys, me respondeu,  
    Com voz tão branda e tocante,  
Que não sei qual mais tocava  
    Se a voz, se o gentil semblante.

Grande foi, replico eu logo,  
    A minha desatenção  
Em desconfiar de vós,  
    De voss'alta protecção ;

Mas, sabendo quem vós sois,  
    Meu perdão julgo seguro,  
Porque dentro do meu peito  
    Vêdes um coração puro ;

E também porque mais quadra  
    Às mais altas personagens  
Perdoar, conceder graças,  
    Que receber homenagens.

E pois que mostraes gostar  
    Da minha sinceridade,  
Permitti-me que vos diga -  
    Uma patente verdade :

Vós fostes, senhora, injusta,  
    Castigando *Adamastôr*,  
Pois não é possível vêr-vos  
    Sem vos consagrar amôr ;

Por quem sois, não vos mostreis  
    Da terra aos habitantes,  
Porque então fareis de todos  
    Immoveis *Adamastôres*.

Aos lábios da gentil deusa  
    Assomou grave sorriso ;  
Mas a tal dama das duzias  
    Pareceu perder o siso ;

Em mui claro portuguez  
    Começou muito lampeira  
A dizer muita tolice,  
    A vomitar muita asneira :



E que tal é o velhinho  
De cabellos como a neve,-  
Que a dizer finezas taes,  
Têzo e crespo, inda se attreve?...

Não pôde ter mão nas aguas  
Inda ha pouco, por caduco ;  
Ei-lo rasgando baêtas,  
Como um *janota* maluco !...

Por diante proseguia,  
Quando logo a interrompí,  
Dizendo — que vos fiz eu,  
Em que foi que delinquí?

Para quando eu vos disser  
A vós a menor fineza,  
Será melhor que guardeis  
Tanto melindre e esperteza...

Quando acaso vós pizaes  
O rabinho de uma bixa,  
Ou que o rabinho arrancaes  
Do sardão, da lagartixa,

*Tubulosos* dentes mostra,  
Quer morder seu aggressor,  
Com mil contorsões, mil silvos  
Dá signaes de sua dôr;

Tal a *nympha* me lançou  
    Rubros olhos de *goraz*,  
E por entre os dentes disse:  
    Inda tu m'as pagarás!...

Fingindo não perceber,  
    Fui de *Tethys* inquirindo  
Que *nymphas* eram aquellas  
    Que com ella tinham vindo.

Respondeu: *Scylla*, *Centauro*,  
    Veloz *Pristis*, grãa *Chimera*,  
São estas *nymphas*, que foram  
    Nãos de *Enêas*, n'outra era.

Em mim não pude ter mão,  
    Como um pimentão me fiz,  
E fui respondendo á deusa,  
    Co'a mostarda no nariz:

Por essas contas, senhora,  
    Quem tem mais de dous mil annos,  
Como póde chamar velho  
    Ao mais velho dos humanos?

*Pristis* foi féra marinha,  
    Uma sérpe, ou jacaré;  
E agora, se eu sou caduco,  
    Ella muito mais o é.

Delicados cumprimentos  
Um ao outro vos dizeis!  
Diz Tethys, mas por agora  
Ordeno que vos caleis;

Vossos dictos me divertem:  
Mas olha, Pristis, bem vès,  
Tão bruto não é elle,  
Como tu dizes e crês.

A ti, mortal, porque humilde  
Imploraste o meu poder,  
Sobre as graças que te fiz,  
Outras te hei-de conceder.

Mas de ti quero o serviço,  
Que não poderás negar-me,  
De varias cousas da terra  
Sinceramente informar-me.

Principalmente das cousas,  
Que vão nas visinhas praias,  
Que assim pelas outras todas  
Temos nossas atalaias;

Assim juncto do *mar branco*,  
Do *vermelho* e *glacial*,  
Do *caspio*, *baltico* e *morto*,  
Do *negro*, do *oriental*,

Nós temos informadores :

Mesmo agora no d'*Asoff*

Acceitou tal commissão

O principe *Menschikoff*.

E para melhor dispôr-te

A taes fins, a taes objectos,

As linguas do mar te outorgo,

Com todos os seus dialectos.

FIM DO CANTO QUARTO.

## CANTO QUINTO.

Ha muito c'os meus botões  
Que ando sempre a conversar  
N'um ponto d'alta importancia,  
Que me faz parafusar :

Se as doudas, peritas Musas,  
Invocam todos os vates,  
Como em versos vêmos postos  
Tão pasmosos disparates?

Talvez será porque ás damas  
Delicadas, melindrosas  
Cumpre serem mais que as outras  
Dorminhocas, preguiçosas.

No paiz da *Papimania*,  
Que descreve Lafontaine,  
Alguma quinta terão,  
Porque deixam a Hippocrene ;

Longos somnos lá se dormem,  
Qu'elle jurava dormir :  
Ha muito que eu lá me achava,  
Se soubesse por onde ir.

N'esta hypothese provavel,  
Fica então só no *Parnaso*  
Despachando as petições  
O bom cavallo *Pegaso*;

Os pobres vates então  
Teem a desgraça fatal  
De recêberem na mente  
Influencia burrica!

São filhos d'esta influencia  
Os sonetos, as poesias,  
Que larga largo *buraco*  
No theatro em certos dias,

Mas que no dia seguinte  
Servem de purificar  
Outro buraco menor,  
Que dizem convém limpar.

Ovações de *primas donas*,  
C'rôas d'ouro, e mais lócuras,  
São tambem filhas castiças  
Do animal das ferraduras.

São das Musas os mimosos  
    *Garrett, Mendes, Lemos, Cunha,*  
*Camillo, Palha, Bandeira,....*  
    Outros são vates de alcunha.

Julgo pois que em *Papimania*  
    Quasi sempre estão dormindo  
As Musas, pois são tão raros  
    Os que as encontram no Pindo.

Logo então fica provado,  
    Por demonstrações geometricas,  
Que eu não devia arriscar-me  
    Às taes influencias tetricas.

Por isto, tendo de expôr  
    Objectos tão scientificos,  
Julguei melhor invocar  
    Antigos vates magnificos.

E certo fico de que  
    Os melhores mathematicos,  
Observando estes meus calculos,  
    Hão-de ficar como extaticos.

Hão-de ficar... e patentes  
    Aos maiores sabichões  
De minha embirra co'as Musas  
    As inconcussas razões.

Destapado o escuro arcano,  
Cumprida fica a promessa,  
Que vos fiz, ó sabios, quando  
Vos fallei sómente á *pressa*;

Agora só me cahiu  
A talho de fouce o caso,  
Não tem senão perdoar,  
Meus senhores, este atrazo.

Vem pois, ó fertil *Ariosto*,  
Annuindo ao meu systema,  
Dar-me de um dos cantos teus  
Para o meu quinto um bom thêma.

O teu quinto não me serve,  
É do sexto que mais gosto;  
Aqui sim, que vou brilhar  
Com tua luz, ó grand'*Ariosto*.

Que moral sublime e pura,  
Que moral tão verdadeira,  
Com respeito vejo, aprendo  
Na tua *oitava primeira*!

Envolvidos mil dictames  
D'esta moral, a que assinto,  
Prescrutam sabios, encontram  
De enredos no labyrintho.



Mas que desgraça esta minha,  
De que jamais me liberto!  
Por mais que de burros fuja,  
Topar com elles é certo.

Ora no canto d'Ariosto,  
De que hoje valer-me quero,  
Um lugar brilhante occupa  
O *hyppogrypho* de Rugero;

Mas *hyppogrypho* e Pegaso  
São legitimos burrinhos:  
Terei sempre a triste sina  
De em burros dar c'os focinhos?

D'isto sinto a maior mágoa  
Por ser cousa mui constante,  
Que o semelhante se chega  
A outro seu semelhante.

Logo então, porque ás más linguas  
D'este mundo não dê pasto,  
D'um e d'outro dos taes burros  
Com muita pressa me affasto.

E proseguirei meu canto  
Sósinho e desamparado,  
Que mais vale andar sósinho,  
Do que mal acompanhado.

Ante a deusa ajoelhado  
Ind'eu estava, confundido,  
Recebendo o dom de linguas,  
Que me fôra concedido ;

E conhecendo ella então,  
Benigna e judiciosa,  
Ser tal posição violenta  
E por extremo penosa,

A nympha que n'outras eras  
Já *Chelone* se chamou,  
E que em feio e duro amphibio  
Cruel poder transformou,

Por uma das outras nymphas  
Para alli manda chegar,  
E sobre o seu liso dorso  
Juncto a si me faz sentar.

Logo depois continuou  
Com sua voz carinhosa,  
Inquirindo varias cousas  
De sabêl-as anciosa.

Sem dar-me tempo á resposta  
Succediam-se as perguntas,  
Por sorte que tinha a dar-lhe  
As respostas todas junctas.

Qualidades, modas, nomes,  
Costumes, divertimentos,  
Indoles e caracteres,  
Genios brandos, ou violentos,

Das damas, que n'estas praias  
Se costumam vir banhar,  
Tudo ella saber queria,  
Queria tudo indagar.

Vendo eu pois que tal conversa,  
Teria largas demoras,  
E que o pobre ventre meu  
Já me estava dando horas,

À deusa fiz meus queixumes,  
Co'a mais profunda humildade,  
Por sentir que me acabava  
Extrema debilidade :

Mil cousas, alta senhora,  
Vós de mim saber quereis,  
E do que tenho a contar-vos  
Cuido vos contentareis ;

Mas para tão graves casos  
Ordenar, para dizêl-os,  
Aqui terei de fallar  
Por ambos os cotovêllos.

No entanto, sabereis vós  
Que fico como um basbaque,  
Porque estou sentindo effeitos  
De incuravel, grande achaque ;

Se não comer por tres vezes  
Pelo menos cada dia,  
Já cuido que vem rapar-me  
Da cruel *Parca* a mão fria ;

Prefiro o ter pouco siso  
A ter a barriga em vão ;  
Sôffro o vacuo na cabeça,  
Porém no estomago não ;

Muito mais quando hoje mesmo,  
Por mofina sorte minha,  
Trabalhos taes hei passado,  
Que estou mesmo já na espinha.

E portanto, bem podeis  
Conceder-me, como peço,  
Que chegue a casa a curar-me  
D'este achaque que padeço ;

E pois que vós me haveis feito  
Quasi um semideus do mar,  
Pela *Estyge* tambem juro  
Qu'hei-de em breve aqui voltar.

As minhas ingenuas queixas  
Mal eu tinha rematadas,  
Quando as quatro nymphas soltam  
Descompostas gargalhadas.

Não podendo eu supportal-as,  
Disse a Tethys mui severo :  
Eu não posso mais calar-me,  
Por mais que calar-me quero.

Pois se Jove omnipotente  
C'os mais deuses á porfia  
Lá no Olympo se abarrotam  
De bom *nectar e ambrosia*,

Se anda sempre o senhor *Baccho*  
Pelas tascas e tabernas,  
Quereis que eu falle, soffrendo  
Da fome angustias internas?...

Ninguem melhor que as senhoras  
Sabe que o grão Padre *Enéas*  
Não conversou muito a *Dido*  
Sem ter as tripas bem chêas ;

Nem de minha patria as glorias  
Contou *Gama* valeroso,  
Sem despejar o seu copo,  
E o do mouro escrupuloso.

Pois esse que sabiamente  
Nossa divida amortisa,  
E que por nossa ventura  
Nos vai sacando a camisa,

Sabereis que não dá passo  
Das estradas n'alta *empreza*,  
Sem acudir á barriga,  
Que qual tambôr anda têza.

Comem ministros d'estado,  
Comem desembargadores,  
Deputados e juizes,  
Escrivães, procuradores ;

Mas isto como á surdina,  
E sem palavra dizer :  
Só de mim querem que falle,  
Mas que falle sem comer ?...

Será cousa razoavel,  
Que de regras tão geraes  
Eu seja unica excepção  
D'entre deuses e mortaes ?...

Mil razões, replica Tethys,  
Acho no que me tens dicto ;  
Quanto a ellas, eu vou dar-lhes  
Pena condigna ao delicto :

Porque vós injustamente  
    Meu valido escarnecestes,  
Ao passo qu'inda ha bem pouco  
    Vós mesmas tanto comestes,

Mando que por vossas mãos  
    N'um momento prepareis  
Comidas varias, que logo  
    E aqui mesmo apresenteis.

Todas quatro se erguem promptas,  
    Sem dizerem chus, nem bus:  
Uma d'ellas fogo accende  
    Sobre alguns penedos nós.

De pedaços de madeira  
    Pelas ondas arrojados  
Se fóрма vasto braseiro,  
    Para os promptos cosinhados.

Co'as alvas mãos outra nympha  
    Toma peixe singular,  
O salmão, xerne e morêa,  
    *A tramelga c'o escollar.*

Viventes, que a muito custo  
    Colhem homens á traição,  
De bom grado se entregavam  
    Da nympha na bella mão.

Pristis quebra d'um *spadarte*  
A forte, horrenda armadura,  
Com ella atravessa e mata  
A medonha phoca escura ;

Era a mesma que me havia  
Quasi, quasi vindimado ;  
Muito concho disse eu logo :  
D'aquella estou já vingado !...

Scylla chama uma grand'ave,  
E manda que um ôvo ponha,  
A figura era de pata,  
Mas o bico de cegonha ;

O grande ôvo encher podia  
Uma cassoula de arrôz,  
Mas ind'era mais pasmosa  
A grande pata que o pôz.

De mariscos muita copia  
Ellas tambem vir fizeram,  
Nem do liquido das *cracas*  
Saboroso se esqueceram.

Férreas obras dos *Cyclopes*  
Foram postas sobre o fogo, -  
Tudo, tudo o necessario  
Alli se apresentou logo ;



Veio a ardente especiaria,  
A pimenta, o cravo, a nóz,  
Já ferviam, já chiavam  
Fricassés e fricandós.

Das quatro nymphas o aspecto,  
Desabrido e carrancudo,  
Revelava a má vontade  
Com que preparavam tudo.

Eu de vista as não perdia,  
Gesto seu não me escapava ;  
Vi que Pristis de repente  
Como extatica ficava ;

Logo as outras tres chamando,  
De mansinho lhes fallou ;  
O que lhes disse não sei,  
Sei que tudo alli mudou ;

De tristonhas, carrancudas,  
De cabisbaixas que andavam,  
Se tornaram mais que alegres,  
Malignos olhos piscavam.

Em momentos preparadas,  
Cheirosas, bellas comidas,  
Sobre *anomias placentas*  
Ante mim foram servidas.

A primeira era uma raia  
De tamanho regular,  
Ensopada em molho escuro,  
Mesmo estava a convidar.

Vendo raia tão risonha,  
Ganhei mesmo um'alma nova,  
E por louvavel costume  
Quiz logo tirar-lhe a prova ,

Mas nem pausinhos das Indias,  
Nem garfo, faca e colher  
Me davam, com que pudesse  
Partir, e á bôca metter.

Julguei que seria moda  
Entre os taes deuses marinhos  
Agarrar co'a benta unha,  
Ir comendo c'os dedinhos,

Mas o peixe tinha um rabo  
Comprido, como uma enguia,  
E por isso eu duidava  
Por que parte o tomaria.

Em fim, não soffrendo mais  
Cruel fome, impertinente,  
Os gatazios lanço á raia,  
Vou cravar-lhe ávido dente.

Oh momento triste e horrivel,  
Momento de eterna dôr !  
Paralyza-me as mãos ambas  
Violentissimo torpôr ;

Lá vai a raia co'a bréca  
Cahida para uma parte,  
O molho por mim abaixo  
Se entorna, não sei por qu'arte.

Com cara estúpida e tôla,  
Sem palavra articular,  
Fiquei eu como o gamenho,  
Cuja historia ouvi contar :

Em quanto n'este hemispherio  
A *Morpheo* se dava culto,  
Um chorrilho de suspiros  
Enviára a immovel vulto,

Vulto que n'uma janella,  
Onde vira bella dama,  
Se mostrava, ao passo qu'elle  
Se ensopava em chuva e lama ;

Cruel sol veio arrancal-o  
Da dulcissima illusão,  
E mostrar-lhe em vez de dama  
Formoso mangericão.

Quando um pouco em mim tornei,  
Com voz sumida e chorosa,  
Disse a Tethys: ó senhora,  
Sêde comigo piedosa;

Depois de molhado e fraco,  
Por mil trabalhos afflicto,  
E até no molho da raia  
Alagado como um pito,

Vejo agora as mãos tolhidas  
Por cruel paralyisia,...  
Ah! deixai-me ir descansar  
Dos flagellos d'este dia.

Voltando-se ás nymphas Tethys  
Lhes disse — porque trouxestes  
Aquella *tramelga* viva,  
Que por guisada off'receste?...

Pois agora, em justo premio  
De vosso genio mofino,  
Mettei-lhe o comer na bôca,  
Como se fosse a um menino.

Sem mais réplica, nem tréplica  
Aquellas quatro perversas  
A pobre bôca me entulham  
De mil comidas diversas.

Nem c'os dentes, nem guéla  
Podia dar-lhes vasão,  
Rosto e barba enxovalhada  
Tinha já qual besuntão.

Que tormento !... nem podia  
Sequer das mãos ajudar-me,  
Arrolhada a bôca estava,  
E nem podia queixar-me.

Depois que por largo espaço  
Tão crú martyrio soffri,  
Poder usar já dos braços,  
E das mãos reconheci ;

Do assento vivo em que estava,  
De repente me alevanto,  
Chego a Tethys com meu rosto  
Cheio de molho e de pranto ;

Diz-me a deusa : muito folgo  
Que, por tão gratas comidas,  
Encontreis já vossas forças  
De todo restab'lecidas.

A vós, respondo, ó senhora,  
Eu só devo obrigações,  
Porém áquellas meninas  
Murro sêcco e cachações.

Sabeis vós como as perversas  
As vossas ordens cumpriram,  
Em quanto paralysadas  
As mãos e braços me viram?...

Todas junctas me embutiram  
Mil cousas, de que não fallo,  
Entr'ellas foi toda inteira  
A cabeça de um roballo ;

Por testemunhas contestes  
De suas graças brutaes,  
Aqui ponho em vossas mãos  
Estes dous tristes queixaes,

Pinhões e nozes quebravam,  
Por tão fortes qu'elles eram,  
Co'a cabeça do roballo  
Do queixo fóra os puzeram.

Verdade é que o senhor Fontes  
(Não lhe sirva de desdoiro),  
Não se ergue dos seus almoços  
Mais capaz de dar um estoiro ;

Mas de que servem comidas  
A que nem gosto tomei,  
Se sem meus ricos queixaes  
Por fim de contas fiquei?...

Como na Sicilia viram  
Desdentar *Entéllo* a *Dáres*,  
Agora assim me privaram  
D'estes saudosos molares.

Com severo rosto a deusa  
Tanta ousadia estranhou,  
E que não ficava impune  
Logo alli lhes protestou.

Então frívolas desculpas  
Cada uma d'ellas dava,  
Tentando aplacar as iras,  
Em que Tethys se inflammava.

Entre tanto o ventre todo  
Me tomava uma dorzinha,  
Nem podia já conter  
O que no ventre continha ;

Por mais pontos que apertava,  
O dorifero licôr  
Em torrentes me rompia  
Do orificio post'rior.

N'um momento se divulga  
Cruel, maligno cheirête :  
D'um navio que passava  
Fez amarello o traquete ;

As aves, peixes, amphibios  
N'um momento desertaram,  
Com as mãos a deusa e nymphas  
Os narizes se taparam.

Fingindo pura innocencia  
Logo as quatro, todas junctas  
Dirigem umas a outras  
Maliciosas perguntas :

Que perfume será este,  
De que parte sahirá?...  
Será myrrha, ou puro incenso  
Vindo agora de *Sabá*?...

Eu cuberto de vergonha,  
De mil côres me tornei,  
E desculpa miseranda  
Não sei como atrapalhei.

Vejo, ó nymphas, que ignoraes  
Lá da terra os bons costumes,  
Pois sabei que usamos todos  
D'estes, e d'outros perfumes ;

Para repellir aromas  
Que nos são mais naturaes,  
Vamos roubar os aromas  
Às flôres, aos vegetaes.



Nem a mais alta rainha,  
Ou mais nobre cavalheiro  
Passam dia sem cheirarem  
Este mesmíssimo cheiro.

Até pareceis creadas  
Na Lourinhã, na Lapónia,  
Onde são desconhecidos  
Vidros d'agua de Colonia ;

Para dar a certas damas  
D'estes vidros tinha uns poucos,  
Vós fizestes-m'os quebrar  
Com vossos gracejos loucos ;

E também poderá ser  
Que narizes tão aguados  
Não gostem d'estes perfumes,  
Que na terra são prezados.

Retomando a deusa então  
Toda a sua gravidade,  
Disse ás nymphas : bem conheço  
A vossa perversidade.

Comidas de injusta inveja,  
A que elle causa não deu,  
Só por vêrdes que o tomava  
No real agrado meu,

Foi que quizesstes tornal-o  
A meus olhos despresivel ;  
Pois sabei que affecto opposto  
Sente o meu peito sensivel ;

Nem da electrica *tramelga*,  
Nem do *escollar* propriedade,  
Podem mover-me ao desprêso  
Da *ingenua* sinceridade.

Ora pois, ó loucas nymphas,  
Se não quereis emendar-vos,  
Ás Nereidas rebeldes  
Eu protesto de ajunctar-vos.

Por agora vos castigo  
Separando-vos de mim,  
Que innocentes brincos prézo,  
Mas não loucuras assim.

Ide pois, e em quanto escuto  
Diversas informações,  
Da minha parte as *Serêas*  
Mandai vir logo a Leixões.

FIM DO CANTO QUINTO.

## CANTO SEXTO.

Singular livro, que envolve  
    Bello marroquim dourado,  
Mas que a cada folha encontro  
    Todo em lagrimas banhado !

Se em ti com tão vivas côres  
    Entre mágoas e lamentos  
*Lacrymoso, eximio vate*  
    Pintou da ausencia os tormentos,

Deixa o livro, deixa, ó vate,  
    Que ensope n'esse teu pranto  
Os versos, que vão tecendo  
    Este meu saudoso canto.

Porque ensinavas a amar,  
    Cruel degredo soffreste,  
Porque a amar sou inclinado,  
    De mim te compadeceste.

Os influxos teus já sinto,  
Sinto dares-me a elegia  
Que os corações ind'agora  
Afoga em melancholia.

Assim pois vou referir,  
Debaixo d'esta influencia,  
As queixas com que intentei  
Mover Tethys á clemencia.

Quando sobe á minha idéa  
Terna imagem saudosa,  
Outr'ora alegre, hoje triste  
Dos filhos, da cara esposa,

Vêem teus olhos de meus olhos  
Correr chôro amargo e vivo,  
Não sei como elle não toca  
Teu coração compassivo.

Estes mares, ceos e terra,  
Tudo contra mim conspira,  
Meu coração desfallece,  
A minha constancia expira ;

Como aquelle que ferido  
Da mão de Jove iracundo,  
Que vive, mas que não sabe  
Se inda existe sobre o mundo.

Confesso-vos que tres vezes  
    Já tentei lançar-me ás agoas,  
A terminar a existencia  
    E com ella tantas mágoas.

Quem vencerá tal batalha,  
    Tão cruel, e tão ferida?...  
Ha-de ser a gratidão,  
    Inda que acabe esta vida.

Mas se voltar a meus lares  
    Benigna me concedesses,  
Nem ficava eu por ingrato,  
    Nem quebravam teus int'resses.

Já d'um lado do horisonte  
    Foge o planeta dourado,  
Pelo opposto vem surgindo  
    O planeta prateado ;

E se eu já me achava posto  
    Sobre esta escarpada rocha,  
Antes que fosse ao zenith  
    Rutilante, phebea tocha,

Vês então por quantas penas,  
    Funestos presentimentos,  
Passa agora a esposa amada  
    N'estes lugubres momentos ;

E vês que, Angelica sendo,  
Nas virtudes, honra e nome,  
É força que em bem querer-me  
Dos anjos o exemplo tome.

Estas ultimas palavras  
Inda eu triste proferia,  
Quando começa a escutar-se  
Inaudita melodia ;

Ternas vozes, como ao longe,  
Brandamente consoavam,  
E dos asperos penedos  
Em breve se approximavam.

Meus ouvidos nunca ouviram  
Musica tal, tão sonora,  
Os sentidos, mesmo as almas  
Surpr'endia encantadora.

Sobre o crêspo mar erguiam  
Meios corpos as donzellas,  
Que esta musica entoavam  
Gentis, engraçadas, bellas.

Na dourada eburnea lyra  
Seu cantar acompanhavam ;  
Com tal canto as duras penhas  
Parecia que abrandavam.

Aquella lyra era a mesma  
Que tocou saudoso *Orpheu*,  
Quando os tartareos tormentos  
Com seu canto suspendeu.

A toada encantadora,  
Que os sentidos enleava,  
Outra magica harmonia  
De bella letra encerrava :

Nem sempre *Ulysses*  
Haverá duros  
Que destruissem  
Trojanos muros.

Nós acharemos  
Humanos peitos  
Sensíveis, brandos  
A amar affeitos.

Se escapa astuto  
Feroz guerreiro  
Prendendo os braços  
A alto madeiro,

Se ouvidos cerra  
Ao nosso canto,  
Qu'enlêa as almas  
Com doce encanto,

Nem sempre Ulysses  
Haverá duros  
Que destruissem  
Trojanos muros.

Oh que seria  
Da especie humana  
Se ella assim fosse  
Dura e tyranna!

Perder quizemos  
Grego sagaz,  
Porque era em tudo  
Traidor, fallaz;

A ti sincero,  
Franco mortal,  
Ninguem nos mares  
Tractará mal.

No reino equoreo  
Todo o vivente  
Adora a Tethys  
Gentil, clemente;

Se pois de Tethys  
Tu és valido,  
Onde ella impéra  
Serás querido.



Graciasas nymphas  
    Brincar quizeram,  
Nem te abominam,  
    Nem te offenderam.

Se alto serviço  
    De ti esperamos,  
Todas as nymphas  
    Fieis te amamos.

Modestas nymphas  
    Encantadoras,  
Has-de enviar-nos  
    Pelas traidoras.

Ajuda a Tethys  
    Na grande empreza,  
De tudo a informa  
    Com singeleza.

Divinos dotes  
    Gosem mortaes,  
Soffram ingratas  
    Golpes fataes,

Golpes fataes  
    Das Parcas duras,  
Punam dolosas  
    Nymphas perjuras.

E tu, que a Tethys  
Formosa viste,  
Da terra esquece  
Lembrança triste:

De vêr a deusa  
Tiveste a gloria,  
Da terra ingrata  
Deixa a memoria

Extatico, absorto e mudo,  
Sem acção, quasi sem tino,  
Fiquei eu, tendo escutado  
Este canto peregrino.

Em tal extase ind'agora  
Eu cuido que me acharia,  
Se a deusa me não tocasse  
Com sua dextra eburnea e fria.

Então me diz: por acaso  
Tentarás queixar-te tanto,  
Mesmo depois de escutares  
Tão grato, celeste canto?...

Já que nem minha presença,  
Nem sequer minha amizade,  
Te moviam a ficares  
Aqui de boa vontade,

Porque tudo me relates,  
Que ha pouco te perguntei,  
Se este meio não bastar,  
Outros mais empregarei.

À deusa respondi logo :  
Já vos disse, e vos repito,  
Que ha-de sempre a gratidão  
Vencer-me em qualquer conflicto ;

De meus lares a saudade  
Este canto mitigou,  
Mas o amor para comvosco  
Nem m'o deu, nem augmentou ;

Bastava para que eu fosse  
Todo vosso na verdade,  
Vêr em vós tão brandos termos,  
Tão rara benignidade.

E porque vejaes que a bôca  
Vos falla do coração,  
Vou prender dentro no peito  
Saudades, queixas, paixão.

Em quanto o quizerdes, pois,  
Ficarei n'estes penedos,  
Tornará vossa presença  
Apraziveis taes rochedos ;

E porque tambem vejaes  
Que aggravos sei perdoar,  
Vos peço que as quatro nymphas  
Mandeis logo aqui chamar :

Não é máo quem dos Ceos teme  
A sob'rana magestade,  
Quem ao seu Principe guarda  
Constante fidelidade.

Conheci que taes discursos  
À deusa muito agradavam ;  
Logo as nymphas, que alli perto  
N'uma lapa se occultavam,

Mandou que uma das *Serêas*  
Promptamente lhe chamasse,  
E a *Proteo* mandou dizer  
Que seu gado lhe enviasse.

N'um momento alegres nymphas  
Ante a deusa ajoelhavam,  
E em signal de gratidão  
As níveas mãos lhe beijavam.

Em cardumes vem surgindo  
Milhões de equoreos viventes,  
Já fugindo, já tornando,  
Já saltando de contentes.

Como quando juncto ao lago  
Bando inquieto de meninos  
Lança ás aguas sem cessar  
Seixos grandes, pequeninos ;

Por déstras mãos impellidos  
A superficie raspando,  
Parecem como animados,  
Sobre o lago pullulando.

Tal era a scena que *Phebo*  
Me mostrava ao mergulhar-se,  
E que a pallida *Diana*  
Me amostrava ao levantar-se.

Tudo, enfim, foi restituído  
Á sua ordem primeira,  
Mesmo a enorme tartaruga,  
Que fôra minha cadeira.

Manda a deusa então que eu tome  
Meu grande assento animado,  
Ás nymphas que se colloquem  
A seu dextro e esquerdo lado.

Logo me diz com voz branda,  
Terno accento mavioso,  
Que acompanha um gesto lindo  
Entre affavel e queixoso :

Jámais cuidei de encontrar  
Tamanha difficuldade  
Em satisfazer o empenho  
Da minha curiosidade ;

Agora pois que te vejo  
A tal fim melhor disposto,  
Mais não tardes em contar-me  
O que saber levo em gosto.

No momento em que eu traçava  
Do meu discurso o comêço,  
Se alevanta a veloz nympha  
De inquieto genio travêso :

Perdoai-me, diz a Tethys,  
Se retardo um só momento  
A vosso honesto desejo  
Suspirado complemento ;

Tambem queria dar provas,  
Com a vossa permissão,  
De que não cêdo a mortaes  
Em pontos de gratidão ;

Este os meus duros gracejos  
Tão promptamente esquecendo,  
Mostrou peito generoso  
Por mim mesma intercedendo.

Pois agora concedei-me  
Que, em torno da bella acção,  
Eu lhe offerte a antiga joia  
Que trago sempre na mão.

O annel que foi de *Cassandra*,  
E que em mim já se guardava,  
Quando entre a troyana armada  
Co'as mais náos eu navegava.

Deu-lh'o Apollo ; annexo a elle  
Era o dom de prophecia,  
Mas inda tinha outros chistes  
De que a virgem não sabia ;

Um dos chistes consistia  
Nos effeitos que causava,  
Quando o *carbunc'lo* do annel  
Entre os dedos se apertava.

Quando as palmas delicadas  
Lhe atava grêgo brutal,  
Ella a joia esconder pôde  
Sobre o peito virginal ;

E porque esta não cahisse  
Nas mãos do feroz imigo,  
A fiel serva ordenou  
Que a levasse antes comsigo.

A serva pôde evadir-se  
D'entre o confuso tropel,  
E vendo-se perseguida,  
Apertou acaso o anel ;

Então logo campo raso,  
E largo caminho abriram  
Os que os efeitos do anel  
Em si mesmos e outros viram ;

Mais ou menos taes efeitos  
Toda a gente ha-de sentir,  
Conforme fôr mais ou menos  
A força que o comprimir.

Tambem gosará da graça  
Quem comsigo o anel trazer  
De vêr pasmosos portentos,  
Que os mortaes não podem vêr.

Acceita, pois, bom mortal,  
Esta joia preciosa,  
Mas a pedra não comprimas  
Sem prudencia cautelosa.

Ao tomar o anel, lhe digo :  
Agradeço um tal primôr,  
Porém á vossa amizade  
Dou muito maior valor.



Depois, voltando-me á deusa  
Começo de lhe fallar  
Nos mais respeitosos termos,  
Que na mente pude achar :

Senhora, as informações,  
Que de mim quereis saber,  
Sem mais dilação vou dar-vos  
O mais amplas que souber.

E primeiro vos direi ;  
Segundo tenho observado,  
As causas que determinam  
Tanto banho, tão escusado :

Os *Hypocrates* d'agora,  
Se não sabem, não atinam  
A curar de enfermidades,  
Que os mortaes tanto amofinam,

É cousa certa e sabida  
Dizerem ao triste enfermo,  
Que seu mal penoso e longo  
Só terá no mar o termo.

Assim, de banhistas formam,  
De *Esculapio* por encanto,  
Exercito tão pasmoso  
Que o de *Xerxes* deita a um canto.

As provincias mais longinquas,  
As cidades, villas, êrmos,  
Parece que de enojados  
Lançam no mar seus enfermos ;

Lá vem loucos, aluados,  
Cegos, surdos, paralyticos,  
Aleijados, côxos, tortos,  
Corcovados e rachyticos ;

Quasi todos, quaes vieram,  
Assim voltam a seu lar ;  
Então lhes diz o Esculapio :  
Para o anno, outra vez mar...

Não cuide que os banhos curem  
Achaques tão veteranos,  
Senão depois de tomados  
Por doze, quinze ou mais annos.

D'esta sorte, na grãa leva  
De banhistas que elle faz,  
Jámais dá baixa Esculapio,  
Só se a fria morte a traz...

N'este ponto a inquieta Pristis  
Me diz, sorrindo com graça :  
Levarcis acaso a mal  
Que algumas perguntas faça?

Se a deusa assim o quizer,  
E vós também o admittirdes,  
Tornarão ellas mais claros  
Os factos que referirdes.

Mostrando a deusa annuir  
Ao que a nympha desejava,  
Eu também lhe respondi,  
Que em muito gosto o levava.

Torna logo a viva Pristis :  
Nada estranho que, em taes termos,  
Cegos venham, cegos voltem  
Os incuraveis enfermos.

Mas agora que meninas,  
Tão sanzinhas como um pêro,  
No salgado mar se ensopem,  
É mysterio, ou destempêro.

Se de taes medico eu fôra,  
De remedio lhes daria,  
Que, em vez de banhos, tomassem  
Bons clysteres d'agua fria.

Para que?... prompto lhe digo,  
Grande injuria lhes fazeis ;  
Quão limpinhas, puras sejam,  
Já vejo que não sabeis.

Pois attesto-vos que ha damas  
De uma tal delicadeza,  
Que jámais tem, nem tiveram  
Precisões da natureza.

Como hão-de tæl-as, se comem  
Sómente d'uva um baguinho,  
Um bico de rouxinol,  
Ou de roza um botãosinho?...!

D'uma sei eu, que obrigada  
Por seus Paes, e até por mim,  
Lançou no vaso sómente  
Pura essencia de jasmim.

Assim vêdes que uma d'estas  
Mais depressa acceitaria  
Da Parca o golpe fatal,  
Que os clysteres d'agua fria.

Mas se tendes gosto, empenho,  
Que acceitem vossa lembrança,  
Ordenai que fallem d'ella  
As modistas lá de França.

Se virem nos figurinos,  
Que vem de França aos milheiros  
Desenhadas as mulheres  
Co'as seringas nos trazeiros,

Eu vos fico que não bastem  
A tão vaidosas mulheres,  
Nem do Tejo e Douro as aguas  
Para tomarem clysteres.

Por ser moda é que ellas veem  
Nos salsos mares banhar-se,  
E se o esposo, ou pae duvida  
Com taes gastos arruinar-se,

Lá vai por baixo de mão  
Presente ao senhor doutor,  
Que diz logo : ou tomar banhos,  
Ou typho, lepra, estupôr.

Por exemplo do que digo,  
Caso raro vou contar-vos,  
Não ha muito succedido,  
E que muito ha-de admirar-vos :

Formosa, gentil menina,  
Entre dôres e fanicos,  
Se queixava que dos membros  
Lhe sahiam como uns bicos ;

N'estes morbidos logares  
Ninguem podia tocar-lhe,  
Sem tormentos e fanicos  
Violentemente aggravar-lhe ;

Mandou-se logo chamar  
Da casa o senhor doutor,  
Que dos membros extrahia  
Varias agulhas, sem dor.

A molestia a continuar,  
O doutor a repetir;  
Mas emfim, já dava o caso  
Que fallar, e até que rir.

N'um longo escripto o *Galêno*,  
Medico-physico-astronomo,  
Prova então ser natural  
Das agulhas o phenomeno,

E que, sem nada admirar,  
Póde haver no ventre humano  
Fabrica tal, que produza  
Milhões d'agulhas por anno,

Com seus bicos, fundos feitos  
Com a maior perfeição,  
E que até mesmo enfiadas  
Varias d'ellas sahirão.

Por fim de contas se viu  
Que *agulha mais volumosa*,  
Em nove mezes forjava  
A tal fabrica engenhosa.

Tendes pois visto as razões  
Por que correm, quaes dementes,  
Para o mar muitos mais sãos,  
Que achacados e doentes,

Depois que o meu auditorio  
Deu largas á hilaridade,  
Nova instancia a arguta Pristis  
Me faz com vivacidade :

Não quebram minhas perguntas  
Ao vosso discurso o fio,  
Antes são como os regatos  
Que dão força a caudal rio ;

E portanto permitti-me  
O dizer-vos francamente,  
Que inda encontro obscuridades  
No ponto mais transcendente ;

Só pelo imperio da moda,  
E por medica influencia,  
Vós dos banhos explicaes  
Esta universal demencia ;

Mas cuido eu dar-se ainda,  
No movimento inconsulto,  
De agentes taes outro agente,  
Que se esconde, que obra occulto.

Oh senhora ! lhe respondo,  
D'outro motôr não sei eu,  
Só se fôr o deus risonho,  
O cubiçado *Hymeneu*;

Este deus, que a frente adorna  
De languentes rosas bellas,  
Tem altar nos corações  
De velhas, novas donzellas ;

N'estas aras tão secretas,  
Ninguém vê chammas luzentes,  
Mas as proprias aras queimam  
Os desejos mais ardentes.

Talvez outro nenhum deus  
Queiram ellas mais propicio :  
Sem cessar lhe sacrificam,  
Encubrindo o sacrificio.

Se tal deus hoje tivesse,  
Como outr'ora, templo, altar,  
Não seria nas cidades,  
Mas sim nas praias do mar,

Porque a somma dos consorcios  
Pasmosamente subiu,  
Desde que a moda dos banhos  
No mundo se introduziu.



Estatísticas exactas,  
De que tirei certidões,  
Nos provam que os banhos rendem  
Casamentos aos milhões;

Os de jovens não tem conto,  
E idosas celibatarias,  
Houve mesmo alguns dez mil  
De velhas septuagenarias.

Muito não ha que uma d'estas,  
Lá do tempo de Bofelhas,  
Acabou de completar  
A conta das dez mil velhas;

Na occasião do terremoto  
Já comia pão com còdia,  
Por fim só papas comia  
A noiva dona Serôdia;

Arrimada ao bordãosinho,  
Foi jurar perpetua fé  
Ao mais feliz dos mortaes,  
A monsieur de Cagaré.

O banquete nupcial,  
Em que encheram seus bandulhos,  
Constava só d'ovos molles,  
Pecegada com tortulhos.

Dizem que este par ditoso,  
Na quinta de Pinga-pinga,  
Viveu sempre muito devoto  
Da casta nympha *Syringa*;

E que achando-se os esposos,  
Elle tonto, ella pateta,  
Deu com elles a familia  
Ambos mortos na secreta,

Porque assim como na vida  
Amor uniu taes consortes,  
Assim uma dysenteria  
Os junctou tambem nas mortes.

Sepultados alli mesmo,  
Veio o grande *Martins Rua*,  
Que o epitaphio lhe escreveu  
Sobre a tampa da commua :

Aqui jaz Serôdia Rêpas,  
E jaz Cagaré Rabicho,  
Que fez em creme d'abob'ra  
D'*Hecate* o cruel capricho.

Entre balsamos cheirosos  
Foram postos os defunctos,  
Que a fazerem sua vida  
A vida acabaram junctos.

Não lhes negueis, passageiros,  
De vossa dôr testemunho,  
Por um só olho chorando  
Grossas lagrimas de punho.

Vós também que aqui chegardes,  
Nas humanas precisões,  
Lançai sobre estes consortes  
Mil piedosos massapões;

D'este tumulo regai  
Rôxos goivos e boninas  
Com vivos borrifadores  
De purissimas ourinas;

E em torno recebereis,  
D'estes actos tão piedosos,  
Os suavissimos perfumes,  
Qu'inda exhalam taes esposos.

Eis-aqui, formosa Pristis,  
Se não vou na conta errado,  
D'esse agente dos agentes  
O mysterio revelado.

FIM DO CANTO SEXTO.

Two lines

to

for the

to

Yes

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

to

## CANTO SETIMO.

Por quem chamarei agora  
N'este extremo desamparo,  
Se tenho encontrado os vates  
A cada qual mais avaro?

Às portas vou d'uns e d'outros  
Batendo com ancia e pressa ;  
Todos dizem lá de dentro :  
Irmão, Deos o favoreça....

*Silio* heroico, tu que pintas  
Triste marmore suando,  
Quando *Annibal* ante a estatua  
D'*Elissa* se viu jurando ;

Tu que os combates descreves  
Por termos tão naturaes,  
Que parece ouvir-se o estrondo  
De escudos, lanças, punhaes ;

Que contas o insigne feito,  
Por ventura sem segundo,  
Quando *Bruttio* a aguia romana  
Salva exangue, moribundo;

Que desenhás vivamente  
Esse *fogo corredor*,  
Com que illude o pêno astuto  
*Quinto Fabio Tardador....*

Bem vês guerras prolongadas  
Que eu tenho que sustentar,  
Tenho batalhas campaes,  
Tenho rios que passar.

Se *Annibal*, junto a *Literno*,  
Viu perdidos seus soldados,  
Tambem eu já vi meus versos  
Pelas damas assaltados;

São meus versos minhas tropas,  
Com que o mal, com que a loucura,  
Valerosamente ataco,  
Sustento a moral mais pura.

Ó *Silio*, allegar-te vou  
Serviços em teu favor:  
Que sou contra os *zoilos* teus  
Teu ardente defensor.

Mas, se vingo a gloria tua  
D'esses zoilos mordedores,  
Tambem peço que me emprestes  
Teus pinceis e vivas côres.

Então, Silio, que me dizes?...  
Ouves, ou não, rogos meus?...  
D'esta vez não póde ser,  
Irmãosinho, vá com Deos.

Vou, vou... mas entre mim mesmo,  
Da miseria no tormento,  
Me comparo ao bom mendigo,  
A ti ao ricco avarento.

Triste allivio dos mortaes,  
E consolação miserrima,  
É vêrem-se acompanhados  
Na desgraça dura, asperrima.

Larga esmola achavam sempre  
Enfermos, nós e famintos  
Nas gothicas portarias  
Dos mosteiros hoje extinctos;

Agora, se um triste chega  
A Sancto Thyrso, a Tibaens,  
Suas carnes macilentas  
Lhe rasgam sanhudos caens;

D'aquellas casas voltou  
Aos Ceos terna caridade,  
Veio do inferno habital-as  
Dura avareza e vaidade;

Casas de Deos, por vós chora  
Inda a gente Portugueza,  
Ereis sua hospedaria,  
Seu asylo de pobreza!

Enxuga, ó Patria querida,  
O teu copioso pranto,  
Que hão-de os Ceos inda outorgar-te  
Paternal governo santo,

Governo que ha-de trazer-te  
De gloria e paz longos dias,  
E livrar-te dos padraços  
Que te acabam com sangrias.

Se os mosteiros já não prestam  
Prestante auxilio ao mendigo,  
Que mil portas vai correndo  
Por negro pão, triste abrigo,

Na minha penuria extrema,  
Tal exemplo seguirei,  
Se um me diz — não póde ser —  
Aos outros recorrerei.



Já me lembra eximio vate,  
Que a meu canto começado  
Ha-de acudir com auxilios  
De seu cantar sublimado :

Senhor *Petrarcha*, meu amo,  
Trus, trus, trus, á sua porta  
Bate um pedinte tão pobre,  
Que até *d'alma os fios corta*.

Pela Italia vou pedindo,  
Venho de casa de Sílio,  
Se elle nem chavo me deu,  
Dai-me vós benigno auxilio,

Vós que o terno amor de *Laura*  
Levastes além da morte,  
Por amor de Laura ouvi-me,  
Tende dó da minha sorte ;

A senhora Laura tinha  
Peccadinhos que pagar ;  
Pois por alma d'ella agora  
Boa esmola me heis de dar.

Quanto da vossa dissestes  
D'outras Lauras vou dizer,  
Mas não que sejam mais bellas,  
Só por não vos offender...

Ah! tu sim, sinto que acolhes  
Minha humilde petição,  
Porque fiz vibrar as cordas  
Da tua eterna paixão ;

Escutaste o chôro meu  
- Por teres tambem chorado :  
É lingua estranha aos ditosos  
A lingua do desgraçado.

Fallando eu pois de Hymeneu  
A auditorio feminino,  
Via as bôcas como as flôres  
Ante o orvalho matutino,

Nem dos velhos desposados  
Á borda da sepultura,  
Alguma nympha estranhou  
A miseranda loucura.

Eu que os gestos das ouvintes  
la prudente observando,  
Fui no meu veraz discurso  
D'esta sorte continuando :

Tal é pois a multidão  
D'esses banhistas de luxo,  
Que nos mares determinam  
Um novo fluxo e refluxo ;

Porque o seu *pezo* é tão grande,  
Ou maior é que o da lua,  
Quando no mar se introduzem  
De agastado o mar recua.

Quasi todos n'este tempo  
Deixam cuidados, negocio,  
Para o darem todo inteiro  
Ao jogo, brinquedos, ocio.

Os fructos de economias,  
Os lucros de seus trabalhos,  
Juncto ao mar entregam muitos  
Ao duro azar dos baralhos ;

Em quanto estes, grandes sommas  
Perdem d'uma, e d'outra vez,  
Em casa a esposa, os filhinhos  
Carpem fome e desnudez ;

E sobr'isto, quando a sorte  
Maltracta os taes jogadores,  
Cabe á esposa inda o soffrer-lhes  
Os satanicos furores.

N'esse vicio, que a mil crimes,  
Em sua furia atroz e insana,  
Arrasta, sem ter desculpa  
Sequer na fraqueza humana,

Tu não és cúmplice, não,  
Feminino sexo amavel,  
Antes victima innocente  
D'esse vicio abominavel !...

Sabereis que dona Eva,  
Mãe de rainhas, de nobres,  
E mãe fecunda tambem  
Das pastorinhas mais pobres,

Deixou no seu testamento,  
Té á mulher derradeira,  
Por herança uma fraqueza,  
Em que ella fôra a primeira.

Dona Eva a horrenda sérpe  
Muitas lérias escutou,  
E talvez por agradar-lhe  
Aureo cabello entrançou ;

Ora como a mãe gostava,  
As filhas gostam de lérias ;  
A mãe as teve mui grandes,  
Estas, pequenas miserias.

Mas sêde de sangue humano,  
E cruel barbaridade,  
Não se encontra entre os legados  
Da immensa posteridade :

No berço do mundo vimos  
Um Cain matando Abel,  
Só três mil annos depois  
Vimos uma *Jezabel*.

Mas sendo como essa raras,  
Como *Isabel d' Inglaterra*,  
Dos homens ás mãos dos homens  
Bebeu sangue sempre a terra.

N'estes reina impio furor,  
Nas senhoras a piedade,  
Entr'ellas muitas se elevam  
À esphera da heroicidade:

Só pôde a revolução,  
Entre o povo mais polído,  
Arrancar muitas mulheres  
D'este trilho tão seguido ;

Mas a par de cada uma  
D'essas barbaras *Megéras*,  
Se viam milhares d'homens  
Mais ferozes do que as feras.

Elles foram que, inda vivas,  
Formosas virgens assaram,  
Que um *paciente rei* benigno  
No cadafalso immolaram ;

\*

Elles foram que á *rainha*,  
    Á pia, casta *Isabel*  
Deceparam collo eburneo  
    Com férreo gume cruel;

Elles foram que o mimoso  
    *Delfim*, nos mais tenros annos,  
Acabaram com tormento  
    Jamais visto entre os humanos.

Elles, que até Sacerdotes  
    Do proprio Deos que adoraram,  
Com barras de bruto ferro  
    Aos milhares esmagaram.

Eram tigres, que fallando  
    D'alguns reis na crueldade,  
Ondas de sangue entornavam  
    Em nome da liberdade.

Fria morte, a fouce tua  
    Inda o mesmo horrivel bando  
Nas rapaces mãos conserva  
    Sangue humano gotejando !

Retoma a tal bando, ó morte,  
    A tua fouce ensanguentada  
Mais vidas poupa do que elle  
    A tua sêcca mão myrrada.

À vista de taes horrores  
Mal se enxergam as fraquezas,  
Que no sexo feminino  
Deslustram muitas bellezas ;

Ó Tethys, em taes fraquezas  
Eu nem quizera tocar,  
Mas pois quereis saber tudo,  
Devo tudo relatar.

Sabei pois que, em se fallando  
Em modas, passeios, danças,  
Muitas damas assizadas  
Se transformam em creanças.

Vou, Senhora, um d'estes bailes,  
Que em Leça são mui frequentes,  
Pintar-vos com circumstancias,  
E com casos precedentes.

Meu pae, diz certa menina,  
Vai dar baile dona Urraca,  
Bem sabeis que os meus vestidos  
São mais pôdres do que a caca.

Inda ha pouco, torna o pae,  
Tres vestidos te comprei,  
E as contas que tens abertas  
Nem sei quando as pagarei.

Chapeos de palha d'Italia,  
Com flôres de Constantino,  
Chapeos de têa d'aranha,  
E de tripas de pepino.

Na rua de Sant'Antonio  
Compras luvas por milheiro,  
Por dia gastas tres pares,  
Que será n'um anno inteiro?...

Com luvas vaes para a mesa,  
E vaes á casa do cabo,  
Com luvas tocas piano,  
Com luvas limpas o rabo.

*José Joaquim* já não presta,  
Só tem gosto o bom *Mourão*  
Para ornar d'uma senhora  
As orelhas, peito e mão.

Então, se por toda a parte  
Te queres adornar tú,  
C'o rabo d'esta vassoura  
Quero hoje adornar-te o c...

No sofá rico, estofado  
Cahe a dama c'um fanico,  
A propria falla perdeu,  
Disse só — dem-me o penico...



Acode n'este momento  
Nutrida mãe extremosa,  
Que da filhinha deplora  
Cruel morte lastimosa :

Amor meu, para assim vêr-te  
Negros dias acabar,  
Ao peito te amamentei,  
E trouxe aos banhos do mar?...

Foi um pae duro e tyranno,  
Que morte acerba te deu,  
Elle foi só teu verdugo,  
Elle só tem sido o meu !

Se um trapinho lhe pedimos,  
Camarote, ou carroção,  
Já diz que mais lhe gastamos  
Que o *Quintella*, ou que o *Bolhão* !

Ai, ai ! Brites dá cá vidros  
De Colonias e de tudo,  
Ai ! que ella nem sequer chega  
A mascarar-se no entrudo !

Tinha mascaras e esguichos  
Para um drama apresentar ;  
Oh como entre as outras todas  
Tinhamos nós de brilhar !

Ella seria *Victoria*,  
Eu seria *Nicolau*,  
Seringando-se um ao outro...  
Agora, tudo babau !

Sobre a filha então se lança,  
Seu formoso rosto affaga ;  
Diz a filha, mui de manso :  
Ah, mãesinha, que me esmaga !

Então manda o pobre pae  
Chamar o senhor *Ventura*,  
Por ser medico-cirurgico  
Que de mil molestias cura.

Vem logo o facultativo,  
Que manda a enferma ao leito ;  
Mas ninguem podia erguêl-a,  
Nem por força, nem por geito ;

Pelos effeitos do susto  
Estava ao sofá collada,  
Foi preciso despregar  
Do sofá rico a almofada.

Posta, em fim, no leito a enferma,  
Por um' hora toda inteira,  
Conta a mãe da enfermidade  
Larga historia verdadeira.

Moído, martyrisado,  
Diz o sabichão Ventura :  
A molestia é no miollo,  
Nas boticas não tem cura ;

Só receitas da *Guichard*,  
*Gautier*, *Ferin*, *Simão*,  
Esta chronica molestia  
Por agora vencerão.

Venha cá papel e tinta,  
Que também sei receitar  
Para os gallos pharmaceuticos,  
Que os bons lusos vem limpar.

Recipe : *de moire antique*,  
*Valencienne* e *cremoline*,  
Quanto baste, e ajuncte logo  
*Tarlatane* e *grinadine* ;

Ponha de infusão em *tulle*,  
Dissolva n'isto *chinés* ;  
Tudo abafe com *bruxellas*  
E *mantas oriferés*.

Mandê em *palhas de Liorne*,  
E *palhas de fantasia*,  
Para causticos e emplasto  
N'uma cabeça vasia.

E cá ponham-lhe por cima  
Alguns *marabús* medianos :  
Se a cabeça os não soffrer,  
Introduzam-lh'os no ánus.

A menina, que inda toma  
O mortal, duro accidente,  
Mal escuta nomes taes,  
Bate as palmas de contente.

Outro caso vou contar-vos,  
Que eu mesmo testemunhei,  
Quando acaso um cavalheiro  
Mesmo em Leça visitei :

Varios outros lá se achavam,  
Ou jogando, ou discorrendo,  
Quando pela escada abaixo  
Se escuta barulho horrendo.

Sahimos a vêr qual era  
Tal desordem nas escadas :  
Eram moças e senhora  
N'um gallego engalfinhadas ;

A senhora enfurecida  
Pela guedelha o travava,  
Uma moça d'um tição,  
Outra de espeto se armava ;

Põe-me já fóra da porta,  
Diz a senhora ao marido,  
Este pôdre, este bolonio,  
Desobediente, atrevido...

Mandei-lhe que me apertasse  
D'este collete o cordão,  
Elle deixou-m'o tão largo,  
Qu'inda póde entrar-lhe a mão.

O gallego miserando,  
C'o cabelo depennado,  
Tendo sete espetadellas,  
E o focinho chamuscado,

Assim diz: *treinta reales*  
*Tengo a la dueña prestado,*  
*Más de cien me estan debiendo*  
*De mi sueldo bien ganado;*

*Se quier que salga, saldré,*  
*Pero paguen mi soldada,*  
*E pido tambien la deuda*  
*D'essa muger condenada.'*

*Mil demonchos la descubran*  
*En las noches más nevadas,*  
*E mil otros la calienten*  
*En las noches abrasadas.*

*A las dós mozas tambien  
Mil demonchos se introdusgan  
Por las ancas, e a cenizas  
Aqui mismo las redusgan...*

Não custou pouco trabalho  
O socegar tal motim,  
Só por ser dia de baile  
Foi que teve um prompto fim.

E que dia não foi este  
Funestissimo, aziago !...  
Parecia adivinhar-m'o  
O meu coração presago.

D'aqui passo a visitar  
Dona Enguia de Bostello ;  
Fugindo d'uma batalha,  
Fui metter-me n'um duello.

Inda mal tinha eu subido  
Da escada os degrãos primeiros,  
Quando sobre mim desaba  
Graniso de travesseiros ;

D'estes eram dez ou doze,  
E outras tantas almofadas,  
Que sem recurso me atiram  
Rolando pelas escadas.

Logo no degráo primeiro  
Dei co'a canna do nariz,  
E quando chegava ao fundo  
Desmanchei os dous quadrís.

Maldizendo a sorte minha,  
Dous criados me tomaram  
Nos braços, e sobre um leito  
Promptamente me deitaram ;

Mas no leito em que jazia  
Travesseiro não se achava,  
E esta míngua tão sensível  
Inda mais me molestava.

D'alli mando chamar logo  
O Santos de Rio Tinto,  
Quer de indireita um sob'rano,  
Quer de burro mais um pinto.

Ora em quanto assim gemia,  
Um dos servos me contou  
A historia da grossa chuva,  
Que na escada me apanhou :

A senhora dona Enguia,  
Delgada por natureza,  
Não ha chumaços que a fartem  
Para encubrir a magreza ;

Ella usou por muito tempo  
Adaptar sobre o trazeiro  
Um ôdre cheio de vento,  
Que comprara a um vinagreiro.

Eu tive por muitas vezes,  
Por meus enormes peccados,  
De ir bufar-lhe ao rabistel  
Para os bailes mais fallados.

Porque quanto era maior  
O baile a que concorria,  
Tanto mais inchado o folle  
Sobre o rabo ella queria.

Um costume tão louvavel  
Houve só de abandonar  
Por um funesto accidente,  
Que deu muito que fallar.

Sobre o ôdre muito inchado  
Por acaso se assentou,  
Que com estrondo medonho  
Por mil partes rebentou ;

Cavalheiros e senhoras  
Fugiu tudo a bom fugir,  
Nem ao baile, nem á casa  
Nunca mais quizeram ir.



Cuidaram que era diabo  
Que n'aquella casa andava,  
E que sem ninguem vêr como  
D'aquella sorte estourava.

Mas d'essa vez ficou bem,  
Porque o caso se encubriu ;  
Fogem d'ella e não n'o sabem,  
Ella finge que fugiu ;

Mas a todos perguntando,  
Manhosa e dissimulada,  
Se andaria cousa má  
Na tal casa malfadada.

De costumes não mudando,  
Só muda as taes ventanias  
Por sólidos, com que altêa  
As ancas magras e esguias.

Outra lição, mais moderna  
Igualmente não tomou,  
Quando um sacco de batatas  
Sobre o rabo accommodou ;

Depois no baile a mazzurca  
C'um *petit maitre* dançando,  
Foi-se o sacco, em tantas voltas,  
Pouco a pouco desatando.

Então lança dona Enguia  
Do traz somma de batatas,  
Que por toda a sala rolam  
Redondas, compridas, chatas.

Alguns dos pares dançantes  
Nas batatas tropeçaram,  
E c'os narizes no chão  
Redondamente malharam.

Muitos *mirones*, que em torno  
Se apinhavam dos bailantes,  
Não punham termo ás risadas,  
Aos dicterios insultantes ;

Uns diziam: são tomates,  
São malapios, são cerejas,  
Outro que eram figos lampos,  
Outro ameixas caranguejas.

Um ratão mais consummado,  
Do que os outros, só dizia:  
Cinco razas de batatas  
Hoje cag...ou dona Enguia.

Ella, porém só bradava,  
No meio da confusão :  
Não são minhas, não são minhas,  
Vejam lá de quem serão...

Bem vimos, diz o ratão,  
O rabistel com que entrou,  
Se não era de batatas,  
O diabo lh'o levou...

O marido, que da porta  
O caso todo observava,  
A demencias taes pôr côbro  
De futuro protestava.

E porque hoje havia um baile,  
E baile de figurões,  
Tudo ajuncta, e nem lhe escapam  
Do fumeiro os salpicões.

Pesca o marido que d'elles,  
E de muito travesseiro  
Um promontorio ella forma  
Sobre os ossos do trazeiro,

Quer desmanchar-lh'o ; ella foge  
Direita para as escadas ;  
Elle a segue, e alli lhe corta  
As prisões das almofadas.

Os antigos partazanas  
Assim faziam prisões  
C'uma navalha de gancho,  
Que deitavam aos calções ;

Do cóz cortado o negalho,  
Os calções aos pés cahiam,  
E recrutas e larapios  
Nem mais pé bulir podiam ;

Mas queixaram-se as cidades,  
E mesmo povos inteiros,  
De serem citados sempre  
Por milhares de trazeiros.

Providencias então deram  
Sabios ministros d'estado,  
E mais na tinta inda estavam  
Dignos pares, deputados :

Tres milhões de suspensorios  
Foram *gratis* distribuidos,  
E com penas muito graves  
Os taes cózes prohibidos.

Mas o nosso caso foi  
Que, cortados os cordões,  
Lá vão nádegas de munha,  
Cambadas de salpicões.

Mais vale, diz o patrão,  
Despejar-se este armazem  
Dentro de nossas paredes,  
Do que em bailes de ninguem ;

Agora vejo a razão  
Por que, d'uma e d'outra banda  
Acho no meu travesseiro  
Um cheirête que trezanda.

Logo, de irado, ás escadas  
Arremessa o merendeiro,  
Que á senhora dona Enguia  
Despegára do trazeiro.

Foi então que por desgraça,  
Subindo vossa excellência,  
A tempestade o apanhou :  
Tenha agora paciencia.

A senhora, a consolar-me  
Ao baixo quarto desceu,  
Onde larga perlecção  
De cú's postiços me deu.

Pelo contrario, o marido  
Contra os cú's argumentava  
Com dilemmas, syllogismos,  
Que todo o mundo admirava.

Quanto a mim, nunca emitti  
Nenhum voto temerario,  
Nem dos cú's era a favor,  
Nem aos cú's era contrario.

Mas não podendo aturar-lhe  
Tanta asneira nua e crua,  
Lhes roguei que a toda a pressa  
Fossem ambos á tabua.

Eis-aqui, Tethys, d'um baile  
Os precedentes enredos,  
D'outros mais não fallo eu,  
Que sou pôço de segredos.

Releva agora dizer-vos  
O que em taes funcções se passa :  
Vou fazêl-o, se o já dicto  
Ante vós encontrou graça.

Sabereis, porém, senhora,  
Que alguns nobres cavalheiros,  
Do Principe exilado  
Por paizes estrangeiros,

O dia do nascimento  
Tem por uso festejar;  
Tambem os de nobres damas,  
Que n'este mez vem a dar.

Cuido então que a vosso empenho  
Eu melhor satisfaria,  
Se primeiro bem notasse  
O que em taes funcções havia.

Tethys responde : inda mesmo  
Que tal razão se não dera,  
De voltar aos lares teus  
Permissão te concedera ,

Porque vejo em teu character  
Franqueza e benevolencia,  
Quero usar para contigo  
De toda a minha clemencia.

N'um d'esses delphins cavalga,  
Para ás praias te levar,  
Mas dá-me palavra d'honra  
Que has-de em breve aqui voltar.

Dou-vol-a sim, torno então,  
Palavra, que proferida,  
Só a Parca impedirá  
Ser fielmente cumprida.

Então beijo as mãos á deusa,  
Que deixava com saudade,  
E das nymphas me despeço  
Com signaes de urbanidade.

O golphinho, n'um momento,  
Me põe juncto á foz do Leça,  
E á luz d'argentea Diana  
A meus lares volto á pressa.

FIM DO CANTO SETIMO.

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000



## CANTO OITAVO.

Era d'uma vez um rei  
De paiz mui dilatado,  
Que tinha um bello jumento  
No seu palacio creado.

A pellagem era branca,  
Mais branca que a mesma neve,  
Zebrada de riscas pretas,  
Como nenhum outro teve.

O rei amava o jumento  
Como se filho seu fôra,  
E muito mais do que a esposa,  
Gentilissima Senhora.

O burro mais que alguns homens  
Tinha juizo e razão,  
Mostrando a seu bemfeitor  
Mil signaes de gratidão.

Mas a certos criadinhos,  
Que o tractavam duramente,  
Ferrava couce bravío,  
Agarrava-os mesmo a dente.

Tinha em fim mil raros dotes,  
Só lhe faltava fallar,  
E tinha o rei d'esta falta  
Profundissimo pezar.

Nas prisões se achava então  
Um criminoso d'estado,  
Que segundo as leis do reino  
Fôra á morte condemnado;

Porque n'esses tempos fósseis  
Todo o crime a lei punia,  
E quem com ferro matava,  
Tambem com ferro morria.

Hoje porém no systema  
Que nos rege *felizmente*,  
Quem quizer, por facéis meios,  
Rouba e mata impunemente:

Frequentando certas furnas,  
Ou tractando de eleições,  
Póde matar quem quizer,  
E póde roubar milhões;

Póde escrever contra o rei,  
Contra os Papas, contra Deos,  
E por isto teem commendas  
Quando de morte são reos.

Esses Neros de *Midões*,  
Esses barbaros *Marçaes*,  
Os *Suancas* de Vallongo,  
E outros monstros seus iguaes,

Não sei que diff'rença tenham  
Do tyranno mais horrivel,  
Só que seu reino infernal  
É muito mais insoffrivel.

Geme e chora a humanidade  
Por esses tempos feudaes,  
Porque então mais raros eram  
Suancas, Brandões, Marçaes.

Arredemos nossos olhos  
De tempo tão lastimoso,  
Melhor é voltar-os antes  
Ao jumento, ao criminoso.

Era pois este mais fino,  
Mais esperto do que um alho,  
E estudava arbitrios mil  
Por fugir da Parca ao talho.

Mandou dizer ao monarcha  
Que tinha idéa infallivel,  
Porque o burro fallaria  
Uma lingua intelligivel;

E que tambem s'off'recia  
A instruil-o por tal modo,  
Que mesmo em letra redonda  
Lêsse um grande livro todo.

Que por premio só queria  
Que da morte o libertasse,  
Mas tendo só liberdade  
Se o burro lêsse e fallasse.

Com noticia tão plausivel  
O rei ficou mui contente;  
Mas temendo de cahir  
Em lograções facilmente,

Determinou que o tal reo  
Um prazo estabelecesse,  
No qual ou fallasse o burro,  
Ou elle reo padecesse.

Para lêr só de seis mezes  
Quer o prazo limitado,  
Mas só em dez annos pôde  
Fallar como um Deputado.

Acceitas as condições  
Com geral aprazimento,  
Começa o mestre as lições  
Ao discipulo jumento.

Tendo expirado os seis mezes,  
Manda o mestre ao rei dizer,  
Que o discipulo está prompto  
Para o grande livro lêr.

Venha o principe e a rainha,  
Venha toda a minha côrte,  
Diz o rei, quero que vejam  
Se ha portento d'esta sorte...

Em momentos tudo é prestes,  
E o quadrupede estudante  
Chega tambem com seu mestre  
Que ante o rei põe ricca estante.

Sobre esta põe livro em folio  
De bella encadernação,  
E o jumento faz chegar  
Com certo acêno de mão.

O burro entra a ornear,  
E as folhas de pergaminho  
Uma a uma vai voltando  
Com seu burrical focinho.

Os vivos não tinham termo,  
Nem as palmas e alegrias;  
As mãos a muitos ficaram  
Inchadas por muitos dias.

Um clamava: burro assim  
Jámais houve entre os humanos,  
Quanto mais vale qu'ess'outro  
Que foi *consul dos Romanos!*

Outro dizia: eu desculpa  
Déra ao *padre Bysantino*,  
Se por tal burro cahisse  
Em seu louco desatino.

Outro gritava: oh que sabio  
Que d'aqui não sahirá,  
Quando ha velhos Deputados,  
Que nem dizem *b-a-ba!*

O mestre coberto d'honras,  
De elogios, de meiguices,  
Foi despachado Intendente  
Das reaes cavalharices.

A mulher, que desde muito  
De fallar-lhe era impedida,  
Tambem no mesmo palacio  
Foi honrada e recebida.

Assim qu'esta c'o marido  
Em particular se achou,  
Logo lhe diz: caro esposo,  
Que demencia te cegou?

Ensinar a lêr um burro  
Pôde o teu saber profundo,  
Mas emfim lêem muitos outros  
N'este paiz e no mundo;

Mas a vida preciosa  
Sujeitares a impossiveis,  
Como o de fallar um burro  
Palavras intelligiveis!

Foi erro improprio de ti,  
Era só proprio de brutos!  
Não verão teus olhos mais  
Estes meus olhos enxutos!

Então abraça o marido  
A mulher judiciosa,  
Que sobre amante e gentil,  
Era mesmo virtuosa.

Não deploras, lhe diz elle,  
Cara esposa, a minha sorte;  
Já vês trocada por honras  
Uma pavorosa morte;

Ensinei a lêr o burro  
Por entre o livro mettendo  
Punhadinhos de cevada,  
Que faminto ia roendo,

Pois via que muita gente,  
E gente de nomeada,  
Abre só de livro folhas  
C'o sentido na cevada.

Lá por não fallar o burro  
Cesse, ó esposa, o choro teu,  
Tem por certo qu'em dez annos  
Foi-se rei, ou burro, ou eu.

Digo agora, ao terminar  
Este caso moralissimo:  
Ai de mim pedaço d'asno,  
Até mesmo asno inteirissimo!

Pois se esta moral historia  
Nos miollos tinha prêza,  
Porque não pedi dez annos  
Para acabar tal empreza?

Não se achou longo esse prazo  
Para ensinar um jumento;  
Então compôr um poema  
Será de menor momento?



Prometto compôr poemas,  
    Como bom *papalvo solha*,  
Com a mesma promptidão  
    Com que se move uma folha?

Não haverá quem me agarre  
    N'estas mãos desperdiçadas,  
E lhes casque sem piedade  
    Duzias de palmatoadas?

Tenho agora de brilhar  
    Com meu annel de condão,  
Tenho a descrever dos bailes  
    A graciosa confusão.

Eis-me como anda nos montes  
    Solícito perdigueiro,  
Corro acima, volto a baixo,  
    Aqui cheiro, acolá cheiro.

Às vezes perfume ingrato  
    Meu pobre nariz chupita:  
São exalações de rabo,  
    Ou do que o rabo vomita.

Mas emfim cheirando sempre,  
    Algum poeta farejo,  
Que me acode nas miserias,  
    Nas mingoas em que me vejo.

Agora mesmo de todo  
Não sei quem valer-me possa,  
Que nenhum vate descreve  
Epocha tal como a nossa.

Só se fôres tu, *Weilland*,  
A quem chamo, a quem me torno,  
Que a meu encantado annel  
Dês o teu eburneo corno ;

E tu da tua Assemblea,  
Portuguez puro, *Garção*,  
Dá-me tintas, com que possa  
Desenhar uma funcção.

Doze soes tinham passado  
Em que a palavra que dera  
D'em breve a Leixões voltar,  
Nem momento m'esquecêra.

A casta e rara belleza  
De Tethys, sua bondade,  
No meu peito eram gravadas  
Á mão de viva saudade.

Por contar-lhe os mil successos,  
Que por servil-a observára,  
Dirigi-me á mesma rocha,  
D'onde Tritão me levára.

Oh que lindo animalzinho,  
Que no mar pareces fogo,  
Ah! não fujas, não de mim,  
Chega a mim, que voltas logo ;

Eu não tenho anzol, nem rede,  
Não quero fazer-te mal,  
Dos Açôres te conheço,  
Sou velho amigo leal.

Por exp'rimentar o idioma,  
Que Tethys me concedêra,  
Assim fallei ao peixinho,  
Que o acaso alli trouxera.

Ao penedo logo chega  
Com branda docilidade ;  
Só dos homens foge o bruto  
Por temer-lhe a crueldade.

A cabeça rubicunda  
Fóra d'agua ergue o peixinho,  
E me diz: que quereis vós  
D'este pobre animalzinho?

Quero que vás, lhe respondo,  
Dizer a Tethys graciosa  
Que seus preceitos aguardo  
Sobre esta rocha limosa.

Voltando a triplume cauda,  
Já salta o *rocaz* formoso  
Parece voar, qual setta,  
Que despede arco forçoso.

Não tarda o veloz golphinho,  
Já do meu conhecimento,  
Que me conduz a Leixões  
Dentro em rapido momento.

Alli beijo as mãos a Tethys,  
Encontro tambem Tritão,  
Que saúdo, e as nymphas todas  
Como civil cortezão.

Passados alguns minutos  
De amizade nos signaes,  
Comecei no meu discurso  
Por estes termos formaes :

O que tenho a referir-vos  
E que mais prenda a attenção,  
É do dia vinte e seis  
A primorosa funcção.

Mal a noite começára  
Negro manto a desdobrar,  
Quando no grande salão  
Emprazei firme logar.

Por toda a parte suspensas  
Se viam ricas lustrinas,  
D'entr'ellas, como admiradas,  
Se debruçavam boninas.

Alli se via tambem  
De *suspiros* variedade,  
Via-se a *c'rôa imp'rial*,  
Enlaçada co'a *saudade*.

Ao níveo *lyrio* se unia  
O rôxo *perfeito amor*,  
Vivo affecto, amor, candura  
Dizem uma e outra flôr.

As *rosas* eram só brancas,  
Porque silencio indicavam  
Entre as *murtas* que d'amor  
De sentimento fallavam.

Vem chegando nobres damas,  
Chegando vem cavalheiros,  
Ellas não tinham segundas,  
Elles não tinham primeiros.

Oh que jubilo sincero  
Senti no meu coração,  
Quando vi que muitos eram  
De diversa opinião !

Toda a vez que os olhos meus  
Vêm principios d'harmonia,  
Entre os Lusos, elles vertem  
Doce pranto de alegria.

Já brilhante confusão  
Nas salas redomoinhava,  
Um e outro cavalheiro  
Nobres damas cortejava.

Illustres nomes se ouviam,  
Patrias glorias recordando,  
Dos tempos em que o universo  
Se curvava ao Luso mando:

Pangins, Bourbons e Menezes,  
Alcoforados, Teixeiras,  
Cirnes, Pintos e Coelhos,  
Os Mendonças e Silveiras,

Alpoins, Almeidas, Mênas,  
Cunhas Mellos, e Garrettes,  
Canavarros e Carneiros,  
Freitas, Guedes, e Huetes,

Bacellares, e Louzadas,  
Wanzellers, Ferrões, Monteiros,  
Brawnes, Lopes, e Beltrões,  
Viannas, Porto-carreiros,

Alvellos, Lacerdas, Guerners,  
Sequeiras, Lemos, Queiroz,  
E outros muitos que vieram  
Das provincias, Porto e Foz.

D'indica folha aromatica  
Vem fumando em taboleiros  
Bello extracto, que apresentam  
Aceiados escudeiros.

Após d'estes muitos outros  
Com mil dôces vem chegando,  
Os damascos, figos, limas  
E castanhas imitando.

Este primeiro serviço  
Inda bem não se acabava,  
Quando a musica sonora  
Para o baile convidava.

Ninguem da primeira dança  
Por caso algum se esquivou,  
Os annos e enfermidades  
Tudo em casa se deixou.

Alli melhor se gosavam  
Ricas telas fluctuantes,  
Sobre as frentes, sobre o peito  
Scintillavam mil diamantes.

Por bem pouco se podiam  
Admirar estas riquezas,  
Que os brilhantes offuscava  
O brilhar d'outras bellezas.

Aqui me pergunta a deusa:  
D'essas damas graciosas  
Quaes eram mais elegantes,  
Mais gentis e mais formosas?

Perdoai-me, lhe respondo,  
Se em tal ponto me calar,  
Nem devo, nem sei, nem posso  
As mais bellas estremar.

Por virtude d'esta joia,  
Que a bella Pristis me deu,  
Vi portentos, que de todos  
Ninguem via senão eu.

Observei que sob o aspecto  
Das senhoras lusitanas  
Se occultavam varias deusas,  
Como Junos e Dianas.

Alli se achavam tambem  
As Minervas, Ceres, Floras,  
E os *emblem*as ostentavam  
De taes deusas, taes senhoras.



Só Venus não se encontrava,  
Que a sua lubricidade  
Não tinha a menor cabida  
Entre tanta honestidade.

Bem pesquei que um *Cupidinho*  
N'um parapeito pousou,  
E por uma frincha aberta  
Dardos mil arremessou.

Mas achava os corações  
De tal sorte resguardados,  
Que os dardos todos cuspiam  
Pelo chão, como embotados.

Então volta-se aos janotas,  
Lança um dardo como em brinco,  
E d'este primeiro tiro  
Atravessou logo cinco.

Nem sequer um dos mancebos  
O *Cupidinho* poupou,  
E por fim mesmo aos idosos  
O malvado se voltou.

Par'cia a mãosinha debil,  
Mas era forte e certa,  
Era como a mão do tigre  
Cruel, feroz, carniceira.

Se este annel me não salvasse,  
Nem eu mesmo escaparia,  
Mas furtava-me a seus golpes,  
Porque os golpes seus previa.

Ora então, se alli se achavam  
Deusas, nymphas, como eu vi,  
A ser *Páris* d'ellas todas  
Nem por sombras me atrevi ;

Pois sei que nunca foi Juno  
Menina para brinquedos,  
E revolve por vingar-se  
Ceos e terra com enredos.

E retomando o meu fio,  
Vos direi que por instantes  
Só paravam no salão  
Os folguedos incessantes,

As contradanças francezas,  
As polkas, walsas, mazzurcas,  
As danças das nações todas,  
E supponho que até turcas.

Tambem vi por que mysterio  
Quanto mais se revezavam,  
Tanto menos de taes nymphas  
Delicados pés cançavam :

Entre os musicos se achava  
    *Oberon* mui disfarçado,  
Magistralmente tocando  
    No eburneo corno dourado.

Nos momentos de repouso  
    Se servia em profusão  
Quanto sabe preparar  
    De copeiros habil mão :

Pastelinhos e fiambres,  
    Queque francez, crème brando,  
Transparente gelatina  
    Os topazios imitando.

Varios liquidos suaves  
    Igualmente eram servidos,  
E os decrepitos preciosos  
    No aureo Douro produzidos.

No meio d'esta alegria  
    Não deixei de me zangar,  
Quando vi certo *duende*  
    Por entre os homens furar ;

Enleou a dous ou tres  
    C'o longo rabo torcido,  
E levou-os muito concho,  
    Voltando logo atrevido.

Uns e outros foi levando,  
E os levados não voltavam,  
Que nem baile, nem manjares,  
Nem senhoras lhe importavam.

Toda a casa andei correndo.  
Instigado da amizade,  
Mesmo por vêr se os salvava  
D'alguna infelicidade.

Deparei com elles junctos  
Cercando uma grande banca,  
Um tinha a cara amarella,  
Outro vermelha, outro branca.

Alli, sobre um dos baralhos  
O duende se assentava,  
Quando aquelle lhe tomavam,  
Para o outro se mudava.

Tirar cartas, mudar cartas,  
Espintal-as com presteza,  
Eu tudo lhe vi fazer  
Habilmente e com destreza.

Dava pulos de contente,  
Quando o áz de copas via,  
Dava-lhe salva real  
De peças d'artilheria.

Entretanto escaceavam  
    No salão pares dançantes,  
E por isso de lá vinham  
    Embaixadas aos jogantes.

Mas logo a ponta do rabo  
    Nos ouvidos lhes mettia  
O duende, por tal arte,  
    Que o recado não se ouvia.

Na minh'alma o triste fado  
    Dos amigos deplorei,  
E por vêr cousas mais gratas  
    Ao salão prompto voltei.

Na janella inda se achava  
    O formoso Cupidinho,  
Mas chorando a bom chorar,  
    Oh que pena! coitadinho!

Condoendo-se com elle,  
    Pedindo-lhe que não chore,  
Da parte de dentro estava  
    A formosa *Terpsychore*.

Mas elle mais se queixava,  
    Quanto mais mimosinhos tinha,  
Que é costume bem sabido  
    Da malvada creancinha:

Se nas damas se quebraram  
Os meus dardos mais certos,  
Consolavam-me as conquistas  
Sobre tantos cavalheiros ;

E agora vêr que m'os rouba  
Um duende abominavel,  
Que nymphas, que deusas trocam  
Por esse *monte* execravel!...

Antiga cavallaria,  
Que honra e brio despertava,  
E que a par de tanto heroismo  
D'honrar-me tambem se honrava,

Já lá vae... agora aos restos  
De meu mesquinho dominio  
Dura ambição, bruto *monte*  
Trazem ultimo exterminio !...

É tormento doloroso,  
É tamanha mágoa esta,  
Que vou matar-me a mim mesmo  
Co'este dardo que me resta.

Não te mates, bello infante,  
Lhe responde Terpsychore,  
Que tens mais quem te acompanhe,  
Que suas mágoas tambem chore ;

Tambem já contra os meus cultos,  
Que as tres *Graças* ennobrecem,  
Os cultos do horrendo Genio  
Sobre a terra prevalecem.

E mais eu não causo aos homens  
O mal que lhes tens causado,  
Só se fôr quando comigo  
Vens fazer algum tractado.

Mas emfim, pois que hoje soffres  
Dura mágoa lastimosa,  
Eu me off'reço a acompanhar-te  
N'uma empreza gloriosa.

Esse dardo que te resta,  
Ambos nós sopesaremos,  
E com forças duplicadas  
Níveo peito cravaremos.

Escutando tal proposta,  
Elle troca o pranto em riso,  
Como faz qualquer infante,  
Em que mal desponha o siso.

Da nympha amimando o rosto,  
Um braço ao collo lhe lança,  
E com outro lhe compõe  
Desmanchada, loura trança.

Ambos logo se combinam  
Para o ataque fatal,  
Porque a victima innocente  
Soffra atroz golpe mortal.

O buído aço do dardo  
No maligno pranto ervou,  
Que inda tinha sobre as faces,  
Porque agora o derramou.

Vendo, ouvindo crueis planos  
Dos terriveis alliados,  
Eu tremia, como os ramos  
Do rijo Noto agitados.

E calar-me por mais tempo,  
Não me soffrendo a consciencia,  
Vendo descuidada a victima  
Em pura, inerme innocencia,

Lhe digo: reductos mil  
Promptamente alevantai,  
Revesti d'arnêz o peito,  
Triplice escudo abraçai...

Mas já a musica e dançantes  
Para o baile se aprestavam,  
Que Terpsychore e Cupido  
Tudo, tudo aguilhoavam.



Meus avisos salutaes

Não pude mais proseguir,  
Sensivel victima inerme  
Crueis mãos vão já ferir.

Dos logares já se mudam,

Uns a outros já se rendem,  
Dançando formam cadêas  
Em que uns a outros prendem.

No esquerdo braço Terpsychore

O menino sustentava,  
Um e outro o mesmo dardo  
Na dextra mão empunhava.

Opportuna occasião

Por algum tempo espreitando,  
Finalmente á gentil dama  
Lá se vão approximando.

Lá parece que recuam,

Que retorcem corpo e mão,  
Lá cravam de lado a lado  
Innocente coração.

Fervente sangue espadana

Da larga rôxa ferida,  
Desfallece, arqueja, exhala  
Extremo alento da vida.

Quem era a dama é segredo,  
Que comigo ha-de morrer :  
Não digo nada a ninguém,  
Ninguém tal ha-de saber.

FIM DO CANTO OITAVO.

## CANTO NONO.

Bella Italia, não, não póde  
Minha mente abandonar-te,  
Tu soubeste em solio augusto  
Como princeza elevar-te.

Se em tua frente já não brilha  
Emplumado elmo guerreiro,  
Conservas n'ella um diadema,  
Que avassalla o mundo inteiro.

Não mostra a tua figura  
Que és do mundo *calcanhar*,  
Mas que os hemispherios ambos  
Teus pés viriam beijar.

Quando o mundo escravisava  
Tua indómita ambição,  
Sincero amor não n'o achavas  
Nem sequer n'um coração ;

Mas quando nas bellas artes,  
Nas sciencias tu primaste,  
Da terra, do mesmo Empyreo  
Terno affecto conquistaste.

*Se combatida das ondas*  
És por uma e outra parte,  
Põe nos Ceos tua esperança,  
Que hão-de os Ceos inda salvar-te.

Não lamentes férreo sceptro,  
Que mil odios te ganhára,  
Melhor quadra elle nas garras  
De Britannia atroz, avára ;

Ella ganha-o, e sustenta-o  
Por impias revoluções,  
Tu por heroico valor  
Subjugaste cem nações.

Queira o Ceo que inda decepes,  
Por tua gloria infinita,  
Essa *Holofernea cabeça*,  
Que traições sempre medita.

Florentino, egregio *Dante*  
Teu soccorro 'pedir vem  
Um mesquinho forasteiro,  
Que d'esmolos se mantem.

Bem sei que pobre te fez  
Teu genio soberbo, audaz,  
Envenenou-te a peçonha  
De tua lingua mordaz :

Mas a esmola que te rogo  
Não peza á tua pobreza,  
Que é dos bellos pensamentos,  
Em que tens vasta riqueza.

Tu que os antros infernaes  
Com Virgilio visitaste,  
Dá-me agora a fertil penna,  
Com que os quadros teus traçaste.

Se me off'reces ir contigo,  
Como foste com Virgilio,  
Teimarei que nem por sombras  
Quero vêr tal domicilio.

Na sua palavra horrenda  
Me fio completamente,  
Na do pio heroe Troyano,  
Na de muita e boa gente.

Mas entrar do Averno as portas,  
Senhor Dante, perdoará...  
Tudo, tudo, menos isso,  
Não caio em tal *langará*.

Não tenho a pintar, ó Dante,  
Nem taes *circulos*, nem *centro*,  
Nem as grandes personagens  
Que tu lá metteste dentro.

Cá de fóra, cá de fóra  
Algumas cousas verei :  
Mesmo só de ouvir contal-as,  
Satisfeito ficarei.

Ha *Deleuses*, ha *Rostans*,  
Ha por cá muito bruxêdo,  
Que tractam c'o pôrco sujo...  
Mas eu não, que tenho mêdo.

Além d'isto, se fugindo-lhe  
Elle está sempre a tentar-me,  
Que faria se ao tal melro  
Eu buscasse approximar-me?

Nada, nada, que bem bastam  
Os demonios a milhões,  
Que trazem caras de gente,  
Mas almas como tições.

Nem com *Sino-Salomão*,  
Nem d'azeviche com figa  
Me livro de que tal casta  
De demonios me persiga.

Nem nas praças, ruas, casas,  
Nem no mais obscuro canto  
Lhes escapo ás olhaduras,  
Que me tolhem de quebranto.

Mas em fim vivendo vamos,  
Em quanto licença derem,  
E o pouco que não comeram  
De todo nos não comerem.

Retomando agora a estrada,  
Que levava, e que deixei,  
A fallar á amavel deusa  
D'esta sorte continuei :

Senhora, d'um baile ouvistes  
Muito exacta descripção,  
E d'este podeis tirar  
Para os mais comparação ;

Cirne, Freitas, e Teixeira,  
Mèna, Almeida, e Cunha Mello  
Déram bailes, que imitaram  
D'aquell'outro o ricco, o bello.

Nos amaveis pastelinhos  
Um brilhava, outro no doce,  
Outro brilhava no queque,  
Outro fosse no que fosse.

D'esses queques um tal era  
    Como a roda de um moinho,  
Mas por dentro era tão brando  
    Como fôfo algodãozinho.

Inda os beijos hoje lambo  
    De lembrar-me que o comia,  
Com ser tamanho o passamos  
    N'um momento á sacristia.

Tambem n'estas assembleas  
    Duas amaveis meninas,  
As atenções attrahiam  
    Com suas prendas divinas;

Cirne cantando, encantava  
    De todos os corações,  
Tocando Huet os feria  
    De vivas, ternas paixões.

Afóra os que deixo dictos,  
    Varios outros passatempos  
Dos banhistas entretem  
    Os fugitivos momentos ;

As manhãs leva-as o banho,  
    O bordado, as costurinhas,  
A tarde o vagar nas praias  
    Semeadas de conchinhas,



Para colher taes conchinhas  
Pelas praias salitrosas,  
Aureas arêas revolvem  
Delicadas mãos formosas.

Assentado n'um penêdo,  
N'uma d'estas tardes bellas,  
Observava eu a attracção  
Entre conchas e donzellas.

Notava Isabel, que o rosto  
Compoem de rosa e marfim,  
Que ao nascer trouxe na mão  
Um guarda-sol de setim ;

Guarda-sol e Isabelinha  
Peça inteiriça formavam,  
Cortar-lhe-hiam fóra a mão,  
Mas da mão não lh'o arrancavam.

Era defeito, e não era,  
Ninguem mesmo o descobria,  
Pesquei-o eu porque vi,  
Que nas costas o escondia.

D'Isabel o defeitinho  
No reino da moda entrou :  
Quer haja sol, quer não haja,  
Sempre o guarda-sol reinou.

Em quanto estes e outros casos  
Do penêdo vou notando,  
Espantosas aventesmas  
Para mim se veem chegando ;

Se algum'hora juncto ás eiras  
Vistes mêdas de centeio,  
Tercis ideia das palhas  
Que vinham como a passeio :

Cuidando que as aventesmas  
Me queriam engulir,  
Aos impulsos do meu susto  
Deitei com pressa a fugir ;

Só me julguei por seguro  
Do castello na muralha,  
D'onde vi que eram inglezas  
Bem carregadas de palha ;

Doze molhos cada uma  
D'alta painça d'argola  
Tinha no caco entrançada  
Como em cabos de cebola.

Mas deixando as aventesmas,  
Que em bacalhau salitroso  
Nos pagam do fertil Douro  
O licor mais generoso,

Continuarei relatando  
    Como *Eunomia*, *Dice*, *Irene*,  
Em Leça voando, fogem  
    No veloz curso perenne :

Uma vez do rio as aguas  
    Vão sulcando em mil barquinhos  
As damas, levando aos lemes  
    Por arraes os cupidinhos.

Outra vez ligeiro galgo  
    Timida lebre correndo,  
Ella imita agreste Nympha,  
    Como elle o satyro horrendo.

Outra vez lá vamos vêr  
    Os dons que nos concedeis,  
Oh deusa, quando pescados  
    Trazem lanchas e bateis.

Mas entre estes passatempos  
    Por este annel pude vêr  
Cousas feias, espantosas  
    Como agora vou dizer :

Certa dama mui formosa,  
    Que do esposo é terna amante,  
Dizem que dúvidas tinha  
    De sua fé sempre constante ;

E também certa menina,  
Que trazia em braza o peito,  
Desejava dos futuros  
Formar seguro conceito.

Vão buscar *Sibylla* annosa  
De *Deiphobe* horrenda filha,  
Que o porvir lia nas mãos,  
Como um môço na cartilha.

Era o tempo em que a *Sibylla*  
Certos mixtos preparava,  
Certos oleos, com que o corpo  
Muitas vezes besuntava,

Após das damas entrára  
Tambem eu mui surrateiro,  
Querendo passar por tonto,  
Ou por lépido escudeiro.

Enganei-me : que sentida  
Na medonha habitação  
Foi n'um momento a virtude  
Da joia da minha mão.

Espantosas vozerias,  
Como em combates de guerra,  
Ouvia de toda a parte,  
Mesmo debaixo da terra.

Mas as damas nada ouviam,  
E a bruxa mui disfarçada  
Lhes tomava as niveas palmas,  
Na mão tremula e enrugada.

Às damas mil cousas gratas  
A velhinha predizia,  
Que ao encarquilhado ouvido  
Um demonio suggeria.

E sabendo eu que o demonio  
Nada sabe do futuro,  
Lhe disse : a que mais não mintas  
Por este annel te conjuro.

Dos olhos sulphureas chammas,  
Do nariz fumo brotando,  
Da bôca liquido ferro  
Como baba derramando,

Me responde : como queres  
Um castigo embaraçar,  
Com que o mesmo Ceo fulmina  
A quem nos vem consultar?...

Se na mente póde entrar  
De racionaes creaturas  
Que possam bruxas ciganas  
Revelar cousas futuras,

Da demencia indesculpavel  
Terá por penas primeiras  
Levar os ouvidos cheios  
De imposturas e de asneiras.

Mas é certo, lhe replico,  
E não sei porque influencia,  
Que este vosso bom negocio  
Se acha ha muito em decadencia.

Não sabes, elle me torna,  
Porque és mais bruto que esperto ;  
Pois não vês que outros negocios  
Nos dão mais lucro e mais certo ?

Não vês esse *magnetismo*,  
Comnosco tacito pacto,  
Que uns clamam ser fabuloso,  
Outros certissimo facto ?

Nunca tanto nos rendeu  
*Judiciaria astrologia*,  
*Necromancias*, bruxas, augures,  
Como esta nova mania,

Mania a nós gloriosa,  
Porque muitos bichos gordos,  
Sabichões, medicos, nobres  
Cahem n'ella como tordos.

Só as mesas conversantes  
    Não tem minha approvação,  
Por ser n'ellas manifesta -  
    Nossa propria intervenção.

Já *Cognat*, já *Viviers*,  
    Sabios francezes, tratantes,  
As malhoadas descobrem  
    Das taes mesas conversantes.

Muita gente assim perdemos,  
    Que era nossa e nos negava,  
E por não crêr no diabo,  
    Ao diabo se entregava.

Juizo teve *Rostan*,  
    Nosso amigo, que prudente  
Prohibiu que alguém buscasse  
    De taes prodigios o agente ;

Como a amigo nos mostramos,  
    Como sabio elle nos viu,  
Como amigo e como sabio  
    Que os mais vissem prohibiu.

Por meio de taes phenomenos,  
    Lá nos Estados Unidos,  
Grande *seita* já formamos,  
    Da qual somos bem servidos.

Em fim cresce o nosso imperio  
Por mil modos, por mil lados,  
Sobre tudo nos paizes  
Onde imperam Deputados.

Ora pois, eu sou aquelle  
Que tenho uma perna manca,  
E que tive a habilidade  
De disparar uma tranca :

Queres vêr?... Eu? Nada, nada,  
Lhe respondo promptamente,  
Do que tens dicto e tens feito  
Pódes dar-te por contente ;

Não te farei mais perguntas ;  
Deixa-me em paz aqui estar,  
Que só quero d'este canto  
Os bruxêdos observar.

Em quanto isto se passava,  
A velha lia e relia  
Nas mãosinhas, e a suas donas  
Maranhões mil embutia.

As damas por fim contentes  
Melhor sina á bruxa lêram,  
Quando na rugosa mão  
Varias moedas metteram.



Mal tinham sahido as damas,  
Quando mil risadas soam  
Do tecto, do chão, dos lados,  
Que meus ouvidos atroam.

A bruxa a tosca janella  
Com dez ferros aldravou,  
E á desengonçada porta  
Sete trancas arrimou,

Então muitas outras bruxas  
Pelo tecto entrando vem,  
Mostrando respeitar n'esta  
Annos d'officio que tem.

Vinham algumas do Algarve,  
Outras de Espinho e d'Ovar,  
De Villa do Conde e Povoá,  
De Espozende e de *Avre*mar.

Mil indecentes loucuras  
Umas ás outras diziam,  
E mais indecentes fórmãs  
Sem vergonha descubriam.

Eis que chega outra mais môça,  
Mui chorosa e maltractada,  
Por cabeça, rosto e collo  
Vinha toda ensanguentada.

Era uma aprendiz de Espinho,  
Que os termos usára errados,  
Dizendo quando se ungia :  
*E por baixo de vallados.*

As outras erro tão crasso  
Todas junctas lhe estranharam,  
E ás lanhadas dos espinhos  
Certos oleos applicaram.

A dona da casa então,  
Velha caixa escancarando,  
Objectos mui variados  
Para fóra foi tirando :

Um triangulo equilatero,  
Quatro azes de baralhos,  
Circulos, cravos, martello,  
E grandes cabeças d'alhos.

De animaes esquerdos cornos,  
Clarins, cornis, e cornetas,  
Varias caveiras humanas,  
E mãos de finados pretas.

Estas mãos accendem logo  
E sobre a parede as cravam,  
Que, como infernaes lustrinas,  
Uma luz medonha davam.

Correi, meninas, correi,  
Diz a velha ás taes caveiras...  
E começam de rolar  
Entre os pés das feiticeiras ;

Cada uma das caveiras  
Arrastou seu instrumento,  
Que começou de tocar  
Com forte impulso de vento.

Sem ordem, sem harmonia,  
Sem alguma afinação  
Os instrumentos soavam  
Como um rijo furacão.

Alli apparece um monstro,  
Meio mulher, meio gato,  
Trazendo pendente ao collo  
*D'Eugenio Sue* o retrato.

Esta musica vai mal,  
Diz com fina voz aguda,  
E o tempo ternario bate  
Com sua pata cabelluda.

No meio da casa as bruxas  
Grande circulo formando,  
Mãos direitas ás esquerdas  
Umas ás outras vão dando.

Debaixo da terra surge  
Negro chibo desmedido,  
Tinha o pêllo de cabrão,  
Tinha de pôrco o grunhido.

Em brancos veos envolvida,  
A cavallo n'elle vinha  
Da antiquissima *Palmyra*  
A *myst'riosa rainha*;

Era o chibo a mesma burra  
Sellada por natureza,  
Que no *Libano* guardava  
Essa astrologa princeza.

Elle continuas lições  
Lhe dava da *astrologia*,  
Que seguida, acreditada  
Na Europa fôra algum dia.

As cautellas, com que a Lady  
A jumenta, e a si previne,  
E de que ella prescindiu  
Apenas com *Lamartine*,

Tem por fim cubrir o trato,  
Que com a burra sellada  
Elle tem ha muitos annos  
N'essa montanha escarpada;

De noite em chibo se torna  
A baia burra syriaca,  
E comsigo a longes terras  
Leva a rainha maniaca ;

Por sceptro na dextra tinha  
Telescopio em forma cónica,  
Na esquerda tinha o *Thalmud*,  
E a bibliotheca maçonica.

As bruxas com mil rizadas  
O felpudo saudaram,  
E as caveiras grandes olhos  
De vivas brazas mostraram.

A desafinada orchestra  
Os ouvidos estrugia,  
Em quanto o *hybrido* monstro  
Rijo compasso batia.

Das bruxas o grande circulo  
Se agitava com furor,  
Tendo por centro o cabrão,  
Que exhalava atroz fedôr.

Por saudarem o felpudo  
Paravam de quando em quando,  
Que acceitava os cumprimentos  
Negra cauda alevantando ;

Uma a uma se chegava,  
E lhe pespegava um beijo  
No tal olho menos limpo  
C'o mais pasmoso despejo.

Tambem a mão beijar querem  
A Stanhope, alta rainha,  
Mas ella não quer mostrar-lhes  
Nem d'um só dedo a pontinha,

E em resposta a taes obsequios  
Sómente dizer-lhe ouvi:  
*Vai com Dis, vai pra Diable*  
*Kiss em chiba dar vòci!...*

Terminado o baile accendem  
De *cire mustache* uns côtos,  
Que por horas mortas roubam  
Pelos quartos dos *janôtos*.

O grão chibo então se assenta,  
Ellas, c'os côtos na mão,  
De seus torpes maleficios  
Exactas contas lhe dão.

Elle agradece, ou premeia  
Com justiça muito igual  
Aquella que vemos hoje  
Practicar-se em Portugal:

Uma que era *corpo aberto*  
E dez almas tinha em si,  
Teve Carta de Conselho,  
E fitas d'aqui, d'alli ;

Outra que chuchado havia  
Mais de trezentas creanças  
O titulo de Barôa  
A passar em tres heranças ;

Outra que tinha roubado  
Sagrados Vasos e Altares,  
Teve a Intendencia geral  
De espeluncas e bilhares ;

Outra que se distinguíra  
N'um solemne desacato,  
A Ordem da Cabra Loura  
E de *Marcos* o retrato.

Tambem pelas mais perversas  
Medalhas de Eugenio Sue,  
Com larga munificencia  
O grão chibo distribue.

As menos maliciosas  
Repr'endia, e pretestava  
De negar-lhe o rabo aos beijos,  
Se o seu genio não mudava.

A rainha de Palmyra,  
A grande Lady Stanhope,  
Muitas medalhas de *estanho*,  
Que mandou cunhar em *Joppe*,

Tambem reparte ; mas rosto  
Nem mãos quer alli mostrar ;  
Comeu por isso as medalhas,  
Para pelo anus lh'as dar ;

Tinham estas bella effigie  
De *Volney*, sabio profundo,  
Que com *Ruinas de Palmyra*  
Quiz em ruinas pôr o mundo ;

Cada bruxa a receber  
A medalha ao c... chegava,  
Que a rainha promptamente  
Com *treze* estrondos lhe dava.

Depois, como d'um morteiro  
Tremendo estouro se ouviu  
E a terra abrindo uma bôca,  
Chibo e rainha enguliu.

Ficou inda o tal demonio  
Que uma tranca disparára,  
E que durante o bailado  
N'um caibro se empoleirára ;



D'alli, repuxando ourina  
Pela cara ás feiticeiras,  
As finadas mãos borrifá,  
Como os olhos das caveiras.

Logo diz: a casa, a casa...  
E as caveiras vão rolando,  
E as vivas brazas dos olhos  
Se lhes iam apagando.

Toca a safar, diz ás bruxas,  
Amiguinhas de Peniche,  
As carinhas não laveis,  
Se quereis que vos esguiche.

Com est'agua de Lavander,  
Que mais alvas vos fará  
Que algodão da *Groenlandia*,  
Que neve de *Panamá*;

E se n'esses mesmos rostos  
Quereis ter de rosa a côr,  
Um guardanapo de França  
Vou dar-vos inda melhor.

Parece de papel pardo,  
Mas deve ser estimado,  
Ha seis mezes que com elle  
Sempre o c... tenho limpado.

Deixando cahir o trapo,  
Outro estouro tambem deu,  
E pelo telhado fóra  
Como fumo se escondeu ;

Mas o estrondo foi menor,  
Não causava grande susto,  
Era como o da castanha  
Que arrebenta n'um magusto.

Que tremenda bulha então  
Alli vejo suscitar-se  
Entre velhas, novas bruxas  
Ricco trapo a disputar-se?

Se algum'ora vós notastes  
Quando Principe grandioso,  
Hospedado em pobre terra,  
Quer mostrar-se generoso,

Das janellas lançar manda  
Miudo cobre e pratinha,  
E os rapazes se agglomeram  
Apanhando á *rebatinha* ;

Sabereis como as taes bruxas  
Disputando o guardanapo,  
Pelas trombas umas d'outras  
Vão lascando crú sopapo.

E já com tremendas unhas,  
    Como as do louco *Roussó*,  
Os focinhos se alanhavam  
    Sem compaixão e sem dó.

Interpôr a auctoridade  
    Quiz então a bruxa velha,  
Mas algumas a travaram  
    Da emmaranhada guedelha.

E como das mãos faziam  
    Para os côtos castiçaes,  
Luzinhas que hiam mostrar-se  
    Lá por cima dos pinhaes,

Nas guedelhas prende o fogo  
    Da triste velha mesquinha,  
Que alevanta labaredas  
    Como carqueja em cozinha.

Em momentos fica o caco  
    Como um perfeito melão,  
Differindo só na côr  
    Que era como a d'um tição.

Aqui d'El-Rei, clama a velha,  
    Que anda o fogo em minha casa!  
Aqui d'El-Rei, fogo grande,  
    Que Leça toda se abrasa!

Então corre com presteza  
Para a janella a gritar,  
E as outras com negro mixto  
Se entram logo a besuntar.

Por esses telhados fóra  
São levadas n'um momento,  
As luzinhas vão brilhando,  
Correm como o veloz vento.

Quanto a mim, de susto e zanga  
Dava voltas como as osgas,  
Por me vêr alli mettido  
Em tão miseras *entrosgas* :

Que dirá de mim agora  
De Leça a população,  
Do castello inconquistavel  
Valorosa guarnição ?

À testa de sete cabos  
Lá vem o *Sér* Regedor,  
O *Mathozinho* senado,  
O recto Administrador ;

Lá vem o polido *Gêmas*,  
*Boticario*, e *Carniceiro*,  
Que aos banhistas sem dó rapam  
E sem consciencia o dinheiro.

Que dirá toda esta gente,  
Quando fechado me achar  
C'uma velha meia assada,  
Como um demonio a berrar?

Na verdade sou tam asno,  
E me enredo em taes mexidas,  
Que bem mereço me ponham  
Orelhas como as de *Midas*.

Pensamentos taes volvia  
Na cabeça perturbada;  
Por fim animo cobrando,  
Digo á velha chamuscada:

Oh bruxa de satanáz,  
Que te abro de meio a meio,  
E com ambas as molêtas  
O espinhaço te derreio!...

Se a porta me não destrancas  
Por tua myrrada mão,  
D'aqui já vou accusar-te,  
Metter-te n'um cagarrão...

Abrindo ella a porta então  
Para a rua me safei,  
E ao dar um ai de contente,  
Outra cousa tambem dei.

one third of

the

of the

the

of the

the

of the

the

of the

the

of the

the

of the

the

of the

the

of the

the

of the

the

of the

the

of the

the

## CANTO DECIMO.

Ante os olhos temos sempre  
Vulgarissimo animal,  
Que entre os homens hoje póde  
Pôr cadeira de moral.

Se hoje os homens a virtude  
Despresam da gratidão,  
Ind'hoje a conserva pura  
O fiel, amante cão.

Ao seu Deos, seu pae, seu rei  
Póde um homem ser traidor ;  
Não póde ser infiel  
Um cãesinho a seu senhor ;

Nocturno crime urde o servo,  
Forja o cortezão no paço,  
O cão por velar seu dono,  
Nem se entrega a somno escaço.

O Ministro a patria rouba,  
O Conselho os reis engana,  
Em quanto o cão veda os roubos  
No palacio e na choupana.

Muita vez viuva e filhos  
Do prazer já toma o sôno,  
Em quanto o cãesinho expira  
Junto á campa de seu dônô.

Contra seu pae póde um filho  
Parricida braço armar ;  
Póde o cão fiel ao dono  
De cruel morte salvar.

Em quanto os irmãos a irmãos  
Se dilaceram, se comem,  
O grato cão lambe os pés,  
Acompanha, guarda o homem.

Na verdade, ó cão, tu pódês  
Doutrinar a raça humana,  
Pódês depôr contra ella,  
Accusal-a de tyranna.

Não podendo tolerar  
Teu exemplo e accusações,  
Hoje as Camaras te tractam  
Peior que aos mesmos ladrões,



A dura prisão perpetua  
Sem processo te condemnam,  
E se a liberdade buscas,  
Sem processo te envenenam ;

E no excesso da demencia  
Tributos chegam a impor  
Contra quem te conservar  
Por utilidade e amor.

N'um pobre quarto vivia  
Amargurado ceguinho,  
Sem ter outra companhia  
Além do fiel cãesinho ;

O cão guiava o ceguinho  
Pelas ruas populosas,  
Indicava-lhe as escadas,  
As passagens perigosas ;

Às casas caritativas,  
Que muito bem conhecia,  
Em dias determinados  
O bom cego conduzia.

O cego fez mil esforços  
Sem poder nunca juncar  
Do malvado imposto a somma  
Para a vida ao cão salvar ;

Desprovido da colleira  
Vigia algoz o encontrou,  
E co'a *pilula* fatal  
Em momentos o acabou.

Melhor arbitrio eu lembrava,  
Fundado em melhor principio:  
Que acabassem d'uma vez  
Co' as pulgas do municipio ;

E se alguém quizesse ter  
Animaes de raça tal,  
Dêsse um pinto por cabeça  
Ao poder municipal.

Essas pulgas que ficassem  
Deviam trazer colleiras,  
Aliás seriam mortas  
Às crueis mãos *caceteiras*.

Então que rios de prata,  
À Camara correriam !  
Úteis *Obras da Batalha*,  
*Do Bolhão* se acabariam :

Até pôde ser que então  
Algun pintinho crescesse  
D'esses bairros predilectos,  
Que aos *bastardos* abrangesse ;

Póde ser que por ser fossil  
Pelo chão c'os pés andar,  
Todo o municipio andasse  
Com as pernas para o ar.

Mas emfim, metter não devo  
Em seara alheia a fouce,  
E passo a dizer porque  
Os cãesinhos aqui trouxe :

Taes viventes não só tem  
Olfato raro e finissimo,  
Mas ainda no uso d'elle  
Gosam d'instincto vivissimo.

Se em jornada o dono amado  
A longes terras seguindo,  
Succede roubar-lh'o á vista  
Duro acaso sobrevindo,

C'o nariz no chão cozido,  
Lá vai na estrada apressado,  
Correndo em cata do dono,  
Da saudade aguilhoado.

Mas ai! que difficuldade  
Que se off'rece ao pobresinho!  
Uma cega encruzilhada  
Que se encontra no caminho...

Não, não pára, farejando  
Uma estrada, duas, tres,  
Pela quarta vai correndo  
Sem farejar quarta vez.

Até que topando o dono,  
Que já d'elle se esquecia,  
Agita a fagueira cauda,  
Grita, exulta de alegria.

Chamando agora ao meu caso  
O que do cão tenho dicto,  
Vai conhecer o orbe todo  
Quanto devo achar-me afflicto.

Divagando pela Italia,  
Nem caminho, nem carreira  
Posso achar, nem vejo mais  
Do que a míope toupeira.

Se ao menos nariz de cão  
Eu tivesse n'esta cara,  
Algum vate caridoso  
Promptamente farejára ;

Mas estou só como o cão  
Junto á cega encruzilhada,  
Sem com tudo ter o faro  
Para escolher certa estrada.

Os bemfeitores de Italia  
    Já tenho escorruptichado,  
Uns tem dado muito pouco,  
    Outros nada me tem dado.

Ir pedir á Inglaterra,  
    Seria forte loucura,  
Que acabo de pôr-lhe á mostra  
    Feia calva, e matadura ;

Ha lá *Milton, Shakespear*  
    Ha lá *Dryden, Ossian, Pope,*  
E póde ser que entre os beefes  
    Mais algum vate se tope.

Mas se tenho esta mania,  
    Herdada de avós, de paes :  
Assim que pescar Inglez  
    Lhe digo : *Go dem'youryes...*

Ora, assim que ouvem tal phrase,  
    Que não sei como os obriga,  
Tremenda roda de couces  
    Querem dar-me na barriga ;

Mas não sendo eu muito affecto  
    A tão civis cumprimentos,  
Das garupas me desvio  
    De taes burros, taes jumentos.

Para ir buscar Francezes,  
Que são mais meus favoritos,  
Elles hoje lá se matam,  
Como quem mata mosquitos,

Más se tenho isto comigo  
(Perdôe a nação Franceza),  
O não gostar que me espichem,  
Mesmo com delicadeza!...

Sobre este medo, outro tenho :  
Que, entre *Racines*, *Boalós*,  
Não vá eu dar c'os focinhos  
Em *Voltéres*, ou *Roussós*.

Para demandar a Hollanda...  
Eu só lá banqueiros vejo,  
E não m'appetece agora  
Encher o papo de queijo.

Pois ir aos Paizes Baixos  
Nem por sombras : isso irra !  
Que os paizes baixos lançam  
Cheirinhos da minha embirra.

Nem me puxa a natureza  
Que vá buscar a Suissa,  
Nem ouço de lá canto algum,  
Só se fôr o da carriça.

Pois n'essa Allemanha e Russia  
Eu nem quero ouvir fallar :  
Se lá me apanhavam c'os ossos  
Na Crimêa vou malhar.

D'aqui, d'alli, d'acolá,  
Tal, et cætera, sim senhor...  
Ir agora ter a Hespanha  
Talvez seria o melhor.

Bons amigos tenho lá  
Por Aragão, por Castilla,  
Tenho *Quevedo* e *Feyjoo*,  
Tenho *Rancio*, e *Hermosilla*.

E se inda aspirasse a ser  
Deputado em Portugal,  
*Fray Gerundio de Campazas*  
Era um mestre sem igual :

O peor é que na Iberia  
Se fallo em *Reina amada*,  
Tenho certa na barriga  
Formidavel estocada ;

Se me mostro apaixonado  
Da *innocente Isabelinha*,  
Fazem de mim o que fazem  
Os Gallegos á sardinha ;

Se digo ser de *Dom Carlos*,  
Vem os da mãe e da filha,  
Que me rasgam pelo meio,  
Como quem rasga a rodilha.

Se mostrando a calva digo  
Ser um ministro do Altar,  
Em *Marat*, em *Robespierre*  
Melhor era lá fallar...

Bella idéa já me occorre :  
Sem metter-me n'estas pêtas,  
Entro a dançar o fandango  
Com pandeiro e castanhêtas.

Vou cantando cegadilhas  
De *Cervantes* e de *Yriarte*,  
E intacto como *Vidréra*  
Passarei por toda a parte.

*Venid a escuchar mi canto,*  
*Zagalillas mas hermosas,*  
*Traigo pandero encorado,*  
*Traigo coplas primorosas.*

*Ri ti pli, taplá, taplá,*  
*Con el códo e con el dedo*  
*Por limosna me enseñad,*  
*La puerta de Don Quevedo.*



*Alla bajan cien pastoras  
Que no las pintan pinceles,  
Tan hermosas ellas bajan  
Todas cobiertas de peles.*

*Con el dedo ri ti pli,  
Con el côdo ra ta plá,  
La puerta de Don Quevedo,  
Zagalas, d'onde será?*

*Por un rato abandonad,  
Zagalillas, el ganado,  
Que de ovejas e cabrillas  
El amor terá cuidado*

*Ri ti pli, taplá, taplá  
Con el côdo, e com el dedo,  
Por limosna me enseñad  
La puerta de Don Quevedo.*

*Finalmente á vossa porta  
Sou chegado, sabio illustre,  
Engraçado, original  
Quevedo da Iberia lustre.*

*Eu tenho boa batata,  
Mas não pyramide de Egypto,  
Tan fiera não é como essa,  
Que en Anaz fuera delicto.*

Isto por senha te dou-  
De ser amigo de veras,  
E por contra-senha dou-te  
*Sueño de las calaveras.*

Influencias vem pedir-te  
Um mesquinho vagabundo  
D'esse teu genio inventor,  
Inexgotavel, fecundo.

Não és capaz de negal-as  
A velho, constante amigo ;  
Contando com tal soccorro  
No meu canto já prosigo.

Varios casos, circumstancias,  
Tethys benigna, hei contado,  
Pelos quaes vosso juizo  
Tereis de certo formado ;

Por ventura muito menos,  
Ó deusa, sobejaria  
Aos fins que tem projectado  
Voss'alta sabedoria ;

Mas conta a minha ignorancia  
Com tanta benignidade,  
Que um caso mais vou contar-vos,  
Se fôr de vossa vontade ;

Tambem quizera que Pristis  
D'esta joia, que me deu,  
Ouvisse os effeitos raros,  
Que na terra promoveu.

Tethys então : por mui paga  
Me dou da fidelidade,  
Com que teus pinceis me pintam  
O estado da sociedade ;

Agora esse novo caso  
Nós folgaremos de ouvir :  
Refere-o com circumstancias,  
Que nos possam divertir.

Assim, prosegui dizendo :  
Pelo rio divididas  
Estão Leça e Mathozinhos,  
Pela ponte reunidas.

Pondo de parte os banhistas,  
População numerosa  
Ambas as terras possuem  
Esperta, laboriosa.

Os homens mais tempo habitam  
Teus dominios dilatados,  
Ó Tethys, que sobre a terra  
Em que os homens são creados.

Este reino que tu banhas  
Em toda a sua extensão,  
E em grande parte alimenta  
Tua benefica mão,

Por elles é que recebe  
Os dons que tu lhe repartes,  
Assim como em toda a costa  
Em mil praias, em mil partes.

Verdade é que muitas vezes  
Tuas iras despresando,  
Em fragil lenho se arriscam  
A naufragio miserando ;

Mas se isto prova a miseria,  
Que os impelle desabrida,  
Como vem rapaces feras  
Comer-lhe inda o pão da vida?...

Cruel, iniquo tributo  
Vem roubar ao pescador  
O fructo de mil perigos,  
Da coragem, do valor.

Uma das causas é esta,  
Que determina a mór parte  
A demandar longes terras  
Com trabalho, engenho e arte.

Assim vemos nas duas terras  
Quasi mulheres sómente :  
São a irmã, a esposa, a filha  
Do varão que se acha ausente :

Ora, d'esta longa ausencia  
Nasce uma triste incerteza,  
Que ás vezes produz desgostos.  
De funesta natureza.

As *Penelopes* de Leça  
Seus *Ulysses* esperando,  
Nem por isso afflige muito  
De *Procos* teimoso bando ;

Mas d'aquellas que Hymeneu  
Em seus laços não tem prêsas,  
Eu poderia, Senhora,  
Contar-vos altas proezas :

O que em graças tem de menos,  
De menos em formosura,  
Ellas o tem de sobejo  
Na esperteza e na finura.

Como vêem que as náos seguram  
Viradores, cabrestantes,  
Assim ellas se precatam  
Com dous, tres e mais amantes.

Para melhor entenderdes  
O caso que vou contar,  
Julguei preciso illustral-o  
Com este preliminar.

Bem segura se cuidava  
A tres amarras Corina,  
Mas a todas viu quebrar  
Por cruel sorte mofina ;

O Potrica, o Isidoro,  
O Filippe Palrador,  
Os dous primeiros marujos,  
O terceiro lavrador.

Os marujos por acaso  
Tinham chegado d'America,  
Dentro na mesma semana,  
Na verdade *climatérica*.

Uma tal coincidencia  
Punha Corina em tortura :  
Mas sendo d'estas matreiras,  
Que dão verde com madura,

Assentou em conservar  
Os papalvos todos tres,  
Admittindo na audiencia  
Cada um por sua vez.

Mas nas tardes dos domingos  
Era o caso perigoso,  
Porque aos tres ao mesmo tempo  
Dar cavaco era forçoso.

Sendo fertil em recursos,  
Estratagema estudou,  
Que c'uma avó velha e relha  
Habilmente combinou :

Da parede ouvia a um,  
Do postigo outro escutava,  
Ao terceiro da portinha,  
Que em diversa rua dava.

Quatro vezes cada hora  
A mestra abelha chamando,  
Dá pretexto á innocentinha  
Para os tres ir alternando.

D'uma casa mui chegada  
Pude uma vez observar  
Tal comedia, e dos actores  
Mesmo as phrases escutar.

Ai Gidorio, diz a nympha,  
Quem te biu de pequenino,  
Crearem-te para crelgo,  
E acabares pelingrino !...

Um'ora á Debinamarca,  
D'oitra bez baes ó Pirú...  
Má mez p'ra quem ganha freimas  
Por marinhos como tu.

S'ando com'o pelingrino  
Por esses mares de Deus,  
Elle responde, é menina  
Por amor dos olhos seus.

Quando venta, molha a véla,  
Deixe o barco navegar,  
Que no seu porto, menina,  
A fateixa ha-de deitar.

Ind'ha *poucu-cá-ganhou-se*  
Bô carôço em *Mustardão*:  
Agora viro de escôta,  
Vou a *Xeringapatão*.

Se sou navio mercante,  
Tu és a cruel corsaria,  
Que a carga dos meus affectos  
Toda roubas, ó falsaria.

N'este comenos, de dentro  
A raivosa velha grita:  
Cori, Corina, onde estás?  
Hei-de atar-te c'uma guita.



C'um *pêdro-luiz* n'um dedo,  
C'um *sarilho* nas guelas,  
Com este *claustro* nas costas  
E *salomão* nas canellas,

Não tenho quem de mim tracte,  
Nem que um pontico me dê,  
Tenho as fraldas empastadas  
De papas, ou não sei que!...

Eu volto já, diz Corina,  
Qu'inda ha muito que dizer ;  
E sem vêr sequer a avó,  
Vai o Filippe entreter.

Oibes tu, meu Fulippinho,  
Isto num tem geito assim ;  
Andar tódalas sumanas  
Sem te bêr, nem tu a mim!

Pois qui queres, elle torna,  
Se por ser dos mais fieis,  
O patrão me empurra sempre  
As *croacas dos Carteis*?

Na renda que d'ellas paga  
Bô lucro tira o patrão,  
Mas eu sou que amargo e chucho  
O que as taes *croacas* dão.

Dos estrumos da cidade  
Ninguem n'ó póde fatar,  
De sorte que oitras sacrétas  
Inda me manda probar.

Poil-os bugias da Cambra  
Gente e carro embargo ás bezes,  
Como um me fez na Batalha  
Stoitro dia, ha barios mezes;

Foi p'ra tiral-a montanha  
Que junto ao triato fez  
Pelo muito que comeu  
Um delicado braguez ;

Era com'a serra d'Ossa,  
Ao bêl-a todos pasmábom,  
E olicos de ber ao longe  
Das jinellas lhe deitábom.

D'uma bez lubar num pude  
O que d'uma bez obrou ;  
Terrinha aonde elle chegue  
Do preço o estrume baixou.

Bedes bós que taes guizotes  
Todo o dia ando a probar,  
Espetado n'elles ando  
Toda a noite a carregar ;

E já beiços e narizes  
Trago tão enfastiados,  
Que tomara os cus do Porto  
D'uma bêz todos tapados.

«Cori, Corina» outra vez  
De dentro clama a velhinha ;  
Lá vai Corina ao Potrica,  
Que está esperando á portinha.

Em perpetua roda viva  
Toda a tarde anda a donzella,  
Da parede para a porta,  
Da porta para a janella.

Cada um dos tres cuidando  
Unico ser, ser primeiro,  
Triste acaso lhe revela  
Os tres gallos n'um poleiro.

Na esquerda margem do Leça,  
Na alameda, ao fim d'um dia,  
Muita gente se junctára  
Vindo d'uma romaria.

O Palrador toda a tarde  
A Corina acompanhára,  
E na viola, e no canto  
Seus encantos celebrára.

E n'estes cantos passaram  
Ambos juncto do Potrica,  
Que, ao vêr tal, como uma estatua  
De frio marmore fica ;

Tambem chega, e tambem fica  
Vermelho, como um tomate,  
Isidóro, o marinheiro  
Com seu barrete escarlate.

O Potrica rompe o fogo,  
Dizendo : Labroste sujo,  
Que diacho t'atentou  
A zombares d'um marujo ?..!

Isidóro, por sua parte,  
Tambem diz : á su birbante,  
Deixe a môça, largue a môça,  
Ou pilei-o n'este instante !...

Você mette-se com gente  
Que c...ga sempre nos mares,  
E c'um bufo que lhe dê,  
Vai você por esses ares !...

Deixe a môça, largue a môça,  
Essa môça que lhe importa ?  
Ou pôr-se d'aqui cem leguas,  
Ou lhe ponho ess'alma torta...

O meu amigo carreiro,  
Sem responder palavrinha,  
Com a viola desanda  
Pelo caco ao Potriquinha.

À violencia da pancada  
Logo a potrical cachola  
Ambos os tampos arromba  
Da desmedida viola ;

Seguro pelo pescoço  
Jaz o pobre do Potrica,  
E c'os bordões da viola  
Inda mais seguro fica.

Então chega-se Isidóro  
Com medonha catadura,  
Mas também pelo pescoço  
O Palrador o segura.

Já se vê rosto e vestido  
Do Potrica ensanguentado ;  
E lingua de palmo e meio  
Deita Isidóro esganado.

À vista do rubro sangue,  
A *Cleopatra* de Leça  
Intentava separar  
A miseranda tripeça ;

\*

Mas era baldado esforço,  
Que o valente lavrador  
Nos ferreos braços prendia  
Um e outro contendor ;

Então clama angustiada :  
Ah Fulippo, Fulippinho,  
Deix'ó probe do Potrica,  
Num mátel-o Gidorinho !

Os dous prêsos, meio tontos  
Em tal aperto se achavam,  
E com vozes suffocadas  
Assim mesmo ambos clamavam :

« Deixe a môça, largue a môça »  
Isidóro repetia ;  
O Potrica, sem cessar,  
« Çujo labroste » dizia.

Do placido Leça as aguas  
Muitos barquinhos cruzavam,  
E ao verem tal tempestade  
Na terra, a terra abordavam ;

Muitos homens se assentavam  
Nas guardas da longa ponte,  
Uns correram á desordem,  
Outros viam-n'a defronte.

Varios heroes empregaram  
Os esforços derradeiros  
Por sacar das ferreas unhas  
Do labroste os marinheiros ;

Mas tinha mãos tão robustas,  
Tinha braço tão valente,  
Que zombava dos esforços  
De tal multidão de gente.

O peor era que as ondas  
Do povo, que redobravam,  
No recinto d'alameda  
Em que estava me estreitavam ;

Do logar em que me achava  
Nem me podia safar,  
E por fim já nem podia  
De apertado respirar.

Do meu annel, por acaso,  
Na desordem tumultuosa,  
Para a palma se voltou  
A bella pedra preciosa.

Que phenomeno espantoso  
Começa então de observar-se,  
Quando o carbunc'lo do annel  
Na mão começa a apertar-se !...

Em tiroteios de traques  
Os cú's todos resoavam,  
Nem um só ficou calado  
De quantos alli se achavam ;

Eram pasmosos, horrendos,  
Como os estouros de obuz,  
Os do labroste, e miudos  
Soavam : truz, catatruf ;

Os do povo eram communs,  
E mesmo nada admiravam,  
Mas nos barcos uns se ouviam  
Como gatos que miavam ;

Assim devia de ser,  
Porque os senhoris trazeiros  
Não cantam lá como os outros  
Que dão roncões mui grosseiros.

Então me lembrou de Pristis  
Certa recommendação,  
E comecei de apertar  
Inda mais o anel na mão ;

Logo passa a tempestade,  
De puras ventosidades  
A sólidos mais compactos,  
A palpaveis realidades ;



As calças todas manchadas,  
Vestidinhos de cambraia,  
Já se viam na alameda,  
Nos barcos, na ponte e praia.

Por méra curiosidade  
Meu annel mais apertando,  
Então se viram dos rabos  
Mil esguichos repuxando.

Em momentos se despeja  
D'alameda a grãa planicie,  
E os barquinhos vão varrendo  
Das aguas a superficie ;

Porém alguns, que da ponte  
Os arcos atravessaram,  
Às senhoras que levavam  
Novo trabalho causaram,

Porque os que estavam nas guardas  
Da ponte, por muitas partes,  
As cubriram de mostarda  
De *Pedro de Malas-artes*.

O valente Palrador  
Os seus rivaes deixou logo,  
E cãda um foi seccar  
As cuecas juncto ao fogo.

Quem d'este caso se rir  
Seja prêso n'uma torre,  
Porque ninguem n'este mundo  
Veste calças que as não borre.

FIM DO CANTO DECIMO.

## CANTO UNDECIMO.

Quem se cança a demonstrar,  
Em paginas eruditas,  
Que a natureza dos homens  
É serem *cosmopolitas*...

Quem se estafa, e o mundo estafa  
Co'a tresloucada mania  
De introduzir o systema  
De facil *pasigraphia*...

Quem se mata por fazer  
Das nações uma nação,  
Mas ataca ao mesmo tempo  
Do amor a *Religião*...

E enchendo de paradoxos  
Livros mil, e mil gazetas,  
Quer tirar o eixo dos pólos  
Nas sociedades secretas...

Na secreta deveria  
Ter os focinhos mettidos,  
Por não vêr sempre na praxe  
Seus escriptos desmentidos.

E que vasto mar de sangue  
Mana da especulação  
Que no papel traça um homem,  
Mas que de um Deos risca a mão !...

De pobre rustica aldèa,  
Demandando outro hemispherio,  
Vai buscar imberbe moço  
Opulento ricco imperio ;

Predilecto da fortuna  
Juncta em breve montes d'ouro,  
E a chave d'este metal  
Das honras lhe abre o thesouro ;

Mas no meio de taes honras  
O rebanho que pascêra  
Na memoria tem gravado,  
E a choupana em que nascêra.

Por fim triumphha a saudade,  
Das honras, do cabedal ;  
Lá deixa os salões doirados,  
Volta á choça paternal ;

Aos olhos lhe assoma o pranto  
Vendo a choça em que nasceu,  
E despende largas sommas  
Para honrar o ninho seu.

É preciso ter no peito  
Um coração de panthera  
Para não abrigar n'elle  
Tão grata affeição sincera :

Tão commum, tão simples facto  
Arranca ao philosophismo,  
E lhe atira pelos ares  
Todo o seu cosmopolismo.

As pestanas queimo ha muito,  
Por essas noites tamanhas,  
A estudar, lêr e fallar  
Algumas linguas estranhas ;

Mas ao vêr que mal conheço  
Apenas duas ou tres,  
A maldição de Babel  
Me lembra uma e outra vez :

E este facto tambem prova  
Ao senhor philosophismo,  
Que lá vai por esses ares  
Todo o seu pasigraphismo.

O mancebo heroico emprega  
Incansavel diligencia,  
Golfos, mares atravessa  
Ajudado da sciencia ;

Outro a vida baratêa  
Defendendo a patria amada,  
E mostra de cicatrizes  
O peito, a frente crivada ;

Um locupleta, outro salva  
A sua propria nação,  
E por taes meios fizeram  
Da riqueza a acquisição.

Pelo contrario outros fazem  
Entre os braços da preguiça,  
E só dos bens que outros ganham,  
Não de gloria, tem cubiça.

Pois d'estes só toma a parte  
O senhor philosophismo,  
Chama roubo á propriedade,  
Deifica o communismo.

Prégai vós aos corcovados,  
Amiguinhos de Peniche,  
Que eu por mim vos esconjuro  
Com mil figas de azeviche ;

E como não bebo nada  
    Dos philosophos da moda,  
Mas das fontes crystallinas  
    De illustres sabios sem noda,

Tomando só de *Bonald*,  
    *De Maistre, Rancio, Hermosilla,*  
*Barruel, Bergier, Vicco,*  
    A sciencia dos ceos filha,

Pego na pasigraphia  
    E juncto ao cosmopolismo,  
Reunindo ambas de duas  
    Ao roubador communismo,

E tendo de taes palhadas  
    Feito volumosa rima,  
Atiro tudo á secreta,  
    E depois c..go-lhe em cima.

Por taes razões vou deixar  
    A Iberia dilacerada,  
E vou entrar exultando  
    Em Lysia infeliz e amada.

Verdade é que o rijo braço  
    Que te açouta não descança,  
E que vejo em ti mais chagas,  
    Que na Italia, Iberia ou França ;

Mas ai! que os mesmos açoutes  
Me vareja a dura mão,  
E os espinhos que te pungem  
Traspassam meu coração!

Como o filho a mãe queixosa  
Acompanhá nos lamentos,  
Assim teus males eu choro,  
Dos teus faço meus tormentos.

E voltando á patria minha  
Eu te pergunto, ó Macedo,  
Como póde ser que a Lysia  
Tenha a um tempo amor e medo?

D'aqui vejo mil punhaes,  
Vejo horriveis cataduras;  
D'acolá serenos rostos,  
Porém tintos d'amarguras;

Os que ferem e os feridos,  
Os famintos e os cevados  
São nascidos d'um só ventre,  
N'um só peito amamentados.

Lá dizes que os *Burros* teus  
Me darão resposta certa,  
E descobrirão do enigma  
A metaphora encuberta.



Muito bem, muito obrigado,  
    Senhor José Agostinho;  
Não vê que de burros fujo  
    Á garupa e ao focinho?

Não tem Vossa Senhoria  
    Riquezas em verso e prosa,  
Com que acuda a um seu patricio  
    Com larga mão generosa?

Nada responde Macedo  
    Senão — Burros e mais Burros —  
E por todo o Portugal  
    Ouço zurros e mais zurros.

D'esta sorte só me resta  
    A tal fado resignar-me,  
E a muito couce e dentada  
    Paciente sujeitar-me.

Ai! que na bôca do estomago  
    Com ambas as ferraduras  
Um dos taes já me empanzina,  
    Ai! que dôres, que amarguras!...

Ai! que outro no dextro braço  
    Co'a dentuça me filou!  
Ai! que outro pelas ilhargas  
    Dez patadas me arrumou!

Lá vem outro sobre mim  
Sem albarda a galopar,  
Que até mesmo em tres vintens  
Um couce é capaz de dar!

Já vejo que praças, ruas  
Transitar não poderei;  
Vou vêr se n'algum cantinho  
Tanto couce evitarei.

Vou para sempre habitar  
Lá n'umas aguas-furtadas,  
Porque aos altos sempre chegam  
Menos couces e dentadas;

E os Burros do bom Macedo,  
Como elle a *Besta*, *esfolando*,  
Minhas mágoas é as da Patria  
Irei triste consolando.

Agora tu, lyra amiga,  
Deixa as cordas afinar,  
Que inda temos grandes feitos,  
Raros casos que cantar.

E já, terminado o fio  
Do discurso que tomei,  
Estas poucas expressões  
Reverente accrescentei:

Excelsa deusa dos mares,  
Nymphas bellas e fieis,  
Eu vos rogo que a rudeza  
De meus termos desculpeis ;

Não medi vossa bondade  
Por essa bondade humana,  
Muitas vezes apparente  
Com que o homem outro engana.

Sei que os deuses lêem nas almas,  
Que prescrutam corações,  
Então não curei de termos,  
Não limei as expressões ;

Nos meus quadros só tractei  
Da verdade rigorosa  
Nos usos de varias classes  
D'esta terra desditosa.

Voltando agora a meus lares,  
E beijando a vossa mão,  
Levo de vós mil saudades,  
Vós levaes-me o coração.

Então me responde a deusa :  
O' mortal, tu que soubeste  
Ganhar a minha affeição,  
Pelo bem que procedeste ;

Tu que a palavra que dás  
Sabes cumprir fielmente,  
Que abominas a traição,  
Que fallas sinceramente,

Nos mereces que contigo  
Tractemos da mesma sorte,  
E assim vaes vêr como os deuses  
Tem na mão a vida e morte.

Vou desvendar os teus olhos,  
Teus ouvidos vou tocar,  
Porque os arcanos celestes  
Tu possas vêr e escutar.

Como outr'ora o pio Eneas  
Entre as chammas crepitantes,  
Na extrema noite de Troya  
Viu dos deuses os semblantes,

Porque a *mãe*, a cujo aspecto  
O espumoso mar irado  
Acalma as ferventes vagas,  
E seus pés beija humilhado,

Porque a mãe lhe concedeu  
Vêr de Neptuno o tridente,  
E vêr nas troyanas portas  
A cruel Juno inclemente...

Assim te concedo agora  
A perpetua faculdade  
De vêr dos supernos numes  
A sublime magestade ;

E de ouvires, de saberes  
O que querem decidir  
As potentes divindades,  
Que altos crimes vão punir.

Tu, *Lychas*, que o meu poder  
N'esta rocha transformou,  
Quando o forte, herculeo braço  
Pelas ondas te arrojou,

Porque vi que injustamente  
O thebano heroe puníra  
A culpa de lhe levares  
Dom fatal de *Dejanira*,

Aplana a escabrosidade  
De teu corpo colossal,  
E logar cómodo presta  
Ao concilio divinal.

Á palavra poderosa  
Da deusa, a rocha tremeu,  
E as saxeas prominencias  
Dentro em si mesma escondeu.

Bem sabeis, prosegue a deusa,  
Que prefiro este logar  
A todas as outras rochas  
Que se elevam sobre o mar.

Por isto ao ceruleo Jove  
Roguei que determinasse  
Que o concilio, que hoje temos,  
Aqui mesmo se ajunctasse.

Tu, Tritão, convoca os deuses  
Á voz da equorea corneta,  
Uma vez que de teu pae  
És o correio, és trombeta.

Obedece o regio joven  
A tal ordem sem demora,  
E por sete vezes toca  
A enorme tuba sonora.

Primeiro que todos chega  
O grande padre *Oceano*,  
Como esposo abraça a Tethys,  
De esposa tal como ufano.

Após este outros mais chegam,  
Cada um por sua vez,  
Um *vermelho*, outro mui *branco*,  
Outro *negro* como pêz;

Um parece *congelado*,  
    Outro *n'uma estrella absorto*,  
Um parece já *corrupto*,  
    Outro agora mesmo *morto*.

Lá vem um na companhia  
    De descommunal *gigante*,  
Mostra um rosto *pacífico*,  
    De *enterrado* outro o semblante.

Muitos mais alli se ostentam  
    Menos fortes poderosos,  
Mas de aspecto mui soberbo,  
    De seu *archi* mui vaidosos.

Mostra um por distinctivo  
    Fulgente estrella *polar*,  
Um de *Lazaro* a mortalha,  
    Alguns as *aves do ar*.

Mas o mais pasmoso d'estes,  
    Vindo lá da zona tórrida,  
Era o que vinha escoltado  
    De cohorte grande e hórrida;

Trinta mil *cirurgiões*  
    • Esta cohorte formavam,  
Uns se armavam de escalpello,  
    De seringa outros se armavam;

Quando vi tantas seringas  
    Lá das Antilhas chegando,  
(Salvo seja!) tal logar  
    Por cautela fui tapando.

Lá vem *Glauco*, que comsigo  
    Sempre traz grande porção  
Das hervas, de que despoja  
    As praias por precaução.

Chega *Nereo*, chega *Doris*,  
    Que a seus paes a mão beijando,  
O logar que lhes compete  
    Entre os outros vão tomando;

Mas aspecto magoado  
    Os consortes ambos tinham,  
E muitas vezes o pranto  
    Em seus olhos não continham.

D'outros deuses, d'outras nymphas  
    Grande copia se ajunctou,  
E por fim como alta armada  
    No horisonte se avistou.

Em momentos já se escuta  
    Um tropel grande, espantoso,  
Como quando abala inteiro  
    Exercito numeroso.



Era o grande soberano  
Que tem por sceptro o tridente,  
E nos mares tudo acclama  
Dos mares omnipotente.

Ante elle vinham correndo  
Muitos *pristis* e *voadores*,  
Bem como ante os reis da terra  
Correm varios batedores.

Fardas brancas e amarellas,  
Cem mil *trombetas* trajavam,  
E co' espantoso estridor  
Terra e mares atroavam.

Na carroça d'ouro e per'las,  
Com presença magestosa,  
Vinha o deus trazendo ao lado  
*Amphitrite* graciosa;

Seis parelhas de *elephantes*  
O veloz côche tiravam,  
E as rodas, de mui ligeiras,  
Sulcos n'agua não deixavam;

Os animaes espantosos  
Ostentavam a armadura,  
Que a divina mão lhes déra  
Pelas da sabia natura:

Animaes que a nenhum outro  
Por inimigo temeram,  
Em quanto as traições do homem  
Suas armas não venceram.

Mais proximo de Neptuno,  
Como ministro d'estado,  
Vinha o sabio e grão *propheta*,  
Que pasce o marinho gado.

O veloz coche seguiam  
Potentados grandes, varios:  
Eram principes, senhores,  
Do grande rei tributarios.

O primeiro era o *Jordão*,  
Logo o *Septifauce Nillo*  
Opprimindo o dorso ingente  
De espantoso crocodillo ;

Um cavalga equoreo *tigre*,  
Outro *serpe* sinuosa,  
Outro o *pranto* nunca enxuga  
De princeza desditosa ;

Junctos vem o *Tejo*, o *Euphrates*,  
O *Guadalquivir*, o *Meno*,  
O *Niger*, o *Tibre*, o *Ganges*,  
O *Danubio*, o *Wolga*, o *Rheno*,

*Senegal, Scamandro e Ebro,*  
Vem chorando a *Magdalena,*  
Um traja o *Ouro*, outro a *Prata,*  
E mais riccamente o *Sena.*

Entre tantos o *Thamisa*  
Unico não apparece ;  
Não quiz vir, que não se move  
Senão por sordido int'resse.

Estes e outros muitos mais  
Que são de longe inimigos,  
Quando o grão Neptuno tocam  
Se reúnem como amigos.

Vinham no couce do prestito  
Dos principes respeitaveis,  
De cetaceos e de feras  
Exercitos formidaveis.

Todos, chegando a Leixões,  
Grande circulo formaram,  
E de Neptuno e Amphitrite  
O throno excelso assentaram,

De *phocas, tigres e lamias,*  
De *hyppopotamos* armados  
Os membros do grande *Lychas*  
Foram todos circumdados.

Então, quando do alto solio  
    Magestosa voz ergueu,  
O potente rei dos mares,  
    Rocha e mar, tudo tremeu.

Ó vós a quem tractei sempre  
    Como a filhos muito amados,  
E que na paz, na justiça  
    Fostes sempre governados,

Sabei que nefando crime  
    Contra mim e o meu tridente,  
Contra vós, contra o Ceo mesmo  
    Se projecta iniquamente.

Desde muito que eu sabia  
    Muitos factos, que ora omitto,  
Quando ha pouco as rés se acharam  
    Mesmo em flagrante delicto.

Aos vogaes do meu conselho  
    Tu, caro e fiel Tritão,  
Do que sabes, do que viste,  
    Faze a fiel narração.

Mas que vejo!... quem é esse  
    Mortal mesquinho e apoucado,  
Que ingerir-se veio audaz  
    No meu conselho d'estado?...

Quando tal ouvi, convulsos  
Os membros se me tornaram,  
E confesso que de susto  
As agoas se me soltaram ;

Cabeça, estomago e ventre  
Ficou tudo n'um instante,  
Como se tomado houvera  
Algun *drastico* purgante.

Valeu-me o ter eu mettido  
(Por andar muito escaldado),  
Na cuada mesmo estreme,  
Meia vara d'oleado ;

Adhesivo para a carne  
A emplastada segurava,  
Por sorte que d'alli fóra  
Nada, nada transpirava ;

Mas ficou-me no tal sitio  
Tal alforge, tal saccola,  
Que era como a do mendigo  
Que na aldêa pede esmola ;

O cheiro não admirava,  
Era d'esse tão vulgar  
Que apenas visinhas pencas  
Poderão aproveitar.

\*

Mas a tal finoria Pristis  
Cuido que o caso pescou,  
Porque, rindo-se, c'os dedos  
As ventinhas apertou.

Então chega ao solio Tethys  
E diz: soberano pae,  
Não culpeis este mortal,  
Antes a mim só culpae;

Mas cuido não culpará  
Vossa excelsa magestade  
Que por mim tal honra houvesse  
Provada fidelidade.

A vossa causa, á da patria,  
Á causa dos mesmos ceus,  
Não são poucos, são prestantes  
De certo os serviços seus;

E sabereis que escolhido  
Foi por mim mesma, ó senhor,  
N'estas praias lusitanas  
Para nosso informador.

O sob'rano então lançou  
Para mim benigna vista,  
E disse: O mortal fiel  
Aos conselhos meus assista.

Tritão logo a voz erguendo,  
Seu discurso começava,  
E assemblea respeitosa  
Muda, attenta o escutava :

Vós, ó mares, rios todos,  
Vós, equorea divindade,  
Sabeis que lá no Ceo prende  
Toda a humana potestade ;

Tal principio jámais podem  
Destruir revoluções,  
Que todas tem por motores  
Encubertas ambições.

Tal ambição muitas vezes  
Do poder o rei despoja,  
Mas não extingue o poder  
Que a tomar ella se arroja.

Se o poder fosse extinguivel  
Já nenhum no mundo houvera,  
Que o combatem por mil modos  
Negras seitas d'esta era.

Mas quando se chega a factos,  
Chega a verdade a appar'cer,  
Os odios todos aos reis  
São amores ao poder.

Mas o paternal poder  
Do rei, propicio aos humanos,  
Esquarteja-se nas mãos  
De alguns centos de tyrannos ;

Tudo querem, nada chega  
A sua perfida ambição,  
Por que a tantos reis não basta  
O sangue d'uma nação :

Melhor era para um povo  
Ficar sem governo algum,  
Do que ter de saciar  
Esses monstros um a um.

Com elles no throno reina  
A impiedade co'a cubiça ;  
C'rôa e sceptro lhe ministram  
O sophisma co'a injustiça.

Taes principios encerrando  
Todo o germen da anarchia,  
Quem pensaes que os admittisse  
N'esta heroica monarchia ?...

Pois foram essas Nereidas,  
Já crueis por natureza,  
Pois sabeis como d'*Andromeda*  
Se vingaram na belleza.



Depois de mil circumstancias,  
Com que não quero cançar-vos,  
Só dos ultimos successos  
É que agora vou fallar-vos:

Sobre esta encantada rocha  
Eu me achava percorrendo  
Com este mesmo mortal,  
Que ante os olhos estaes vendo,

Quando horrenda tempestade  
De repente se levanta,  
Que a Neptuno, a Eolo, a todos,  
Ao mesmo Oceano espanta.

Vós, ó mar Mediterraneo,  
Muitos factos observastes,  
Fostes vós que as ondas vossas  
Por Gibraltar vomitastes.

Corro, vôo a dar na origem  
Da espantosa tempestade,  
Que se erguia contra as ordens  
Da neptunea divindade ;

Passo o estreito e juncto á ilha  
Por tres pontas nomeada,  
Vou dar com feia batalha,  
Entre as taes Nymphas travada.

Com espadas, com punhaes  
    Umas a outras feriam;  
Se ellas immortaes não fossem,  
    Da vida o fim tocariam.

Algumas pelos cabellos  
    A outras tinham seguras,  
E seus rostos machucavam  
    Contra as negras penhas duras ;

Outras com aduncas unhas  
    Bellos peitos, mas traidores,  
Desfeíavam, á maneira  
    Dos carnívoros açôres.

Seu furor era qual fogo  
    Que do barco agita as rodas,  
Eram todas contra uma,  
    Era uma contra todas.

Tambem prestes alli chega,  
    E acode o sabio Proteu,  
Que da causa do combate  
    Larga informação me deu.

O feroz, impio Mazzini,  
    Da pulchra Italia o flagello,  
Escondido juncto ao mar  
    Podéram as Nymphas vel-o ;

Que acossado da justiça,  
E inda mais dos crimes seus,  
Cara, traje, habitação  
Muda como os grandes reus.

A primeira que na furna  
O monstro vira escondido,  
Disse a outra que roubal-o  
Queria para marido ;

Mas a tal queria o mesmo,  
E as outras, que se ajunctaram,  
Que o mesmo tambem queriam  
Sem pejo algum declararam.

Porque intentam desthronar  
Por surdas machinações  
Neptuno, que no mar reina,  
Reina em nossos corações ;

E, usurpando-lhe o poder,  
De marido precisava  
Qualquer d'ellas, que qualquer  
Com seu poder já sonhava.

Mas, com quanto sejam grandes  
Os crimes de que fallei,  
Que ellas tem mais negro crime,  
Altos principes, sabeis :

Ide vêr n'esse antro obscuro,  
Onde a occultas se reuniam;  
Os hórridos simulacros  
Que adoravam e que ungiam ;

Por sorte que monstros taes  
Nem sceptros podem faltar,  
Querem mesmo o Rei dos Ceos  
Da adoração despojar.

Ajudado de Proteu,  
De phocas, de hyppopotamos,  
Da voraz Lamia as Nereidas  
N'esse escuro antro encerramos.

Puzemos de sentinella,  
Porque fugir não tentassem,  
*Scyla e Carybides, Lamia,* ...  
Que ao fugir as devorassem.

Agora, sob'rano padre,  
Dai vós a justa sentença,  
Que por mim, por todos digo  
Se cumprirá sem detença.

Então — « justiça, justiça » .  
De toda a parte soou,  
E pintada nos semblantes  
A indignação se mostrou.

Logo voltado a Nereu  
O sob'rano padre diz :  
Eu te nomeio advogado,  
Pae desditoso, infeliz,

Porque possas allegar,  
De tuas filhas em favor,  
Quanto possas, que attenue  
De seus crimes negro horror.

Senhor, responde Nereu,  
Nada tenho que allegar,  
Mas a vossa misericordia  
Não cessarei d'implorar.

Minhas offensas, diz Jove,  
Se eu fôra um particular,  
Saberia promptamente  
Esquecer e perdoar ;

Mas sou rei, e aos povos meus  
Devo dar justiça e paz,  
E é certo que a impunidade  
Resultados taes não traz.

E muito menos eu devo  
Impios crimes contra o Ceu  
Perdoar, inda peiores  
Que os de *Encellado* e *Briareu*.

Determino pois que as rés  
Soffram penas capitaes,  
E que percam logo os dotes  
De serem sempre immortaes ;

E que sejam logo expulsas  
Dos confins de meus estados,  
E seus dotes, seus logares  
A terrestres Nymphas dados.

A minha recta sentença  
Dai mui prompta execução,  
Pois que sois fieis ministros,  
Vós, Glauco, Proteu, Tritão.

Logo a mão tomando á esposa,  
Ao veloz coche subiu,  
E dos principes seguido  
Qual relampago partiu.

Em quanto para a partida  
Se fazia tudo prestes,  
Me diz Tethys : bons serviços  
Na verdade nos fizestes ;

Quanto coube em minha alçada,  
Graças, honras te alcancei,  
E quanto no mar quizeres  
De bom grado te farei.

Tambem te concedo agora  
Que possas vêr claramente  
Como as ordens do sob'rano  
Vão cumprir-se exactamente.

Volta pois aos lares teus,  
Onde o céu propicio tenhas,  
E da terra lança os olhos  
De Leixões ás duras penhas.

Se algum'hora, bom mortal,  
Puderes de mim lembrar-te,  
Recorda tambem que Tethys  
Não cessará de estimar-te.

Aos pés da deusa me lanço,  
Ouvindo tal expressão,  
E com lagrimas ardentes  
Eu lhe rego a nívea mão.

Estes gemidos, lhe digo,  
O choro que não se estanca  
Bem vêdes, senhora amavel,  
Que a saudade m'os arranca.

E qual outro testemunho  
Póde dar-vos um mortal  
De seu terno e vivo affecto,  
De seu amor filial?...

Tudo é mesquinho, senhora,  
Deficiente nos mortaes,  
E nas maiores miserias  
É que elles são muito iguaes.

Se d'aqui, se d'estas praias  
Em breve vou retirar-me,  
Ha-de sempre e em toda a parte  
Vosso amor acompanhar-me ;

Dizer mais não sabe a lingua,  
Nem sentir o coração,  
Que dos grandes sentimentos  
Falta aos homens a expressão!

A vós tambem, bella Pristis,  
Devo gratidão fiel,  
Que rara prenda me déstes  
N'este precioso annel.

Foi forçoso, emfim, da deusa  
E das Nymphas separar-me,  
E foi mandado o golphinho  
De Leça ás praias levar-me.

Voltando os olhos á deusa,  
Suffocado em meu pezar,  
De vivo, saudoso pranto  
No mar derramo outro mar.

FIM DO CANTO UNDECIMO.



## CANTO DUODECIMO.

Sempre usaram viajantes  
    Por usanças muito antigas,  
Quando juncto ao lar descansam  
    Dos trabalhos, das fadigas,

O contar e recontar,  
    Como gente mais experta,  
Casos mil, que escutam todos  
    De pasmada bôca aberta.

Um refere como certo,  
    Sem a menor sombra d'opio,  
Conservar d'*Herschel* o filho  
    De seu padre o telescópio;

Mas que o pae, que o *grande nome*  
    Entre os astros collocou,  
Era um bruto a par do filho,  
    Que tal gloria lhe offuscou.

Porque no disco da lua,  
D'alta noite no socego,  
Observou cantando as pulgas  
O pelludo *homem-morcêgo*.

Que o telescópio era tal  
Que, depois da observação,  
Com mulher e doze filhos  
Dormia dentro o ratão ;

Que se achava ser a lente  
Um olho de Adamastor,  
Mas não sabia qual olho  
Se da frente, ou post'rior ;

Que o gigante era tamanho  
Que, de cada vez que obrava,  
Por esses longinquos mares  
De *goano* ilhas formava.

Outro diz que fôra historia  
Que esse heroico semideus  
Acabasse a raça inteira  
Dos africanos *pygmeus*.

Que esconder aos grous os filhos  
Elle víra as mães *pygmêas*,  
Outras fazer linguças,  
Outras urdir suas têas :

Por signal que os taes pygmeus  
De excellencia já gosavam,  
Uns porque eram conselheiros,  
Outros Barões se assignavam.

Outro diz que passeára  
No labyrintho de *Creta*,  
E lá vira o *minotauro*  
C'um capote de baeta.

Outro diz que no pollo *arctico*  
Por tres mezes estivera,  
Que um navio de palavras  
Geladas de lá trouxera ;

Que os verbos e substantivos  
Muito bem se conheciam,  
E as conjuncções e pronomes  
D'aquelles se distinguiam.

E que d'ellas facilmente  
Compozera uma *epopeia*  
Que vendêra a Lord Russel  
Por dez mil libras e meia ;

E quando o Lord borracho  
Versos queria escutar,  
Punha as palavras ao sol,  
Que as fazia desgelar.

Ou no espeto da cosinha  
As palavras espichando,  
Mesmo juncto ao seu fogão  
Elle as ia desgelando.

Outro diz que é ricca terra,  
Formosa cidade o *Bosphoro*,  
Onde as damas usam sempre  
Bellos vestidos de *phosphoro*.

Que o isthmo de *Suez*  
E o maior de *Panamá*,  
São dous montes que separam  
O *Chily* de *Calcutá*.

Que na Europa deve haver  
Mais de mil constituições,  
Porque inda elle vira mais  
Só no paiz dos *Grisões*.

Que reinar rei, isso sim,  
Mas governar, isso não,  
Porque isso mesmo se usava  
No *Grão Cairo* e no *Japão*.

E que alli, pelos effeitos  
Do systema liberal,  
Até calçadas as ruas  
Eram do louro metal;

Porque lá da liberdade  
Era tão ricco o thesouro,  
Que os homens c..gavam prata  
E as damas c..gavam ouro.

D'esta ultima asserção  
Nós vemos a realidade,  
Toda a vez que os olhos pômos  
N'esses paes da liberdade :

Lá de furtar coisa alguma,  
Isso não, não são capazes ;  
Mas se ha pouco como Job  
Eram pobres taes rapazes...

Foi o caso, que passaram  
De tão pobres a tão ricos,  
C..gando sempre ouro e prata  
Nas secretas e penicos.

Outro diz que os olhos vêem  
Claramente os bufos sardos,  
E que os vira azues e brancos,  
Amarelllos, negros, pardos.

E que são lá na Sardenha  
De comer e de guardar,  
E não como em Portugal  
Só de ouvir e de cheirar ;

Como aqui pimentões, bages,  
Ou do perrexil a herva,  
Assim lá se põe nos frascos  
Bellos bufos de conserva;

Por signal que o grão rei Victor,  
Ministros e deputados  
Alli tem dispensas cheias  
D'esses frascos bem lacrados:

E quando sabias medidas  
Vão tomar no parlamento,  
Levam cheios ventre e bôca  
De taes bufos de fomento:

Mas sendo assaz indigesta  
Essa comida nos papos,  
No parlamento a vomitam  
Com mil trapos e farrapos.

Agora de tudo o exposto  
Tiro um resultado logico,  
Que só póde criticar  
Algun louco demagogico:

Se os viajantes nos referem  
D'esses paizes exóticos  
Os singulares costumes,  
Quer liberaes, quer despoticos,

Se de taes reinos copiam  
As exactas estatisticas,  
E dos beefes nos descrevem  
As descubertas artisticas,

Porque não faria eu,  
Mesmo meio paralytico,  
De minhas longas viagens  
Um poema heroico-critico?...

Se um poema fez Macedo  
Da viagem sua *extatica*,  
E da sua fez de *Maistre*  
Uma descripção mathematica,

Tambem de Deus eu sou filho,  
E nas circumstancias me acho  
De compôr algum versinho,  
Bello não, mas tosco e baxo.

E se os recantos do caco  
Com mais cuidado remexo,  
Inda arranjo a minha historia  
Com seu tal ou qual entrecho;

Porque sou d'esses bons tempos,  
Em que brilhava o rabicho,  
E de ser soffrivel vate  
Conservo occulto capricho.

Ninguém deve desprezar-me  
Só por ter o meu pé còxo,  
Porque, ou logo é desancado  
A lambadas d'este arrôcho,

Ou, porque não sou de graças,  
Nem certas pilulas chucho,  
Eu nas ventas lhe pesego  
Os effluvios do meu bucho.

De minhas viagens, pois,  
Proximo a tocar a méta,  
Julguei dever dar razões  
De prudencia a mais discreta,

Para provar que adoptei  
Um costume universal,  
E que em seguir grandes homens,  
Se não fiz bem, não fiz mal.

Mas que caso me succede  
N'este canto derradeiro,  
Que não só meus olhos choram,  
Mas que chora um povo inteiro?...

Ó cantor saudoso, amado,  
Como póde acontecer  
Que devendo viver sempre,  
Tu cessasses de viver?



Tu que a um tempo eras rival,  
Eras cantor de Camões,  
Que do mundo todo os feudos  
Colhias d'admirações;

Tu, flagello dos hypocritas,  
Dos liberaes prégadores,  
Que em *malvadas leis* trocaram  
As sabias leis ant' riores;

Do negro scisma flagello,  
Da impiedade e jansenismo,  
Que não duvidaste unir-te  
Ao queixoso christianismo;

Que os relampagos vibrando  
Da palavra poderosa,  
Descozias dos perversos  
A cohorte pavorosa;

Tu que eras do Pae commum  
Filho amante e dedicado,  
Dos monasticos asylos  
Um defensor estremado.

Tu cujo peito os reis todos  
D'honras mil tinham cuberto,  
Porque o brio, honra, sciencia  
Viram n'esse peito aberto,

Mas a quem títulos, honras  
Não deram mais luzimento,  
Do que aquelle que já tinhas  
Por ti, por teu nascimento;

Tu, a quem eu reservára  
Na mente, no coração,  
Para melhor me acudires  
N'esta mais dura afflicção,

Porque ouvias minha voz,  
Porque minhas letras vias,  
Porque mais que os outros todos  
Acudir-me tu podias;

Tu que eu vi como o grand'astro,  
Que, ao começar a carreira,  
Já de raios cobre ao globo  
Ametade toda inteira....

Minha voz já não escutas,  
Teus ouvidos já cerrou  
Cruel mão da acerba Parca,  
Que teu fio aureo cortou!!!

Ah! se ao começar meu canto  
Desgraça tal eu previra,  
A ti primeiro que a todos  
Invocações dirigira!!!

Mas creio que, para exemplo  
De Misericordia escolhido,  
Na excelsa Jerusalem  
Tu serias recebido,

E se em vida a gloria tua  
Juncto aos astros se elevou,  
Sobre os astros melhor gloria,  
Divina mão te outorgou.

Então nuncios luminosos  
À tua alma levarão  
Meus rogos, e teus auxilios  
Carinhosos me trarão.

Eia pois, Garrett amado,  
Sabes bem que os votos meus  
Se dirigem a que os Lusos,  
Como tu, reinem nos Ceus ;

Mas sabes que, se os dictames  
De sãa moral lhes pintasse  
Em grave, pesado estylo,  
Que os meus quadros carregasse,

Nem sequer um volver d'olhos  
Taes quadros mereceriam,  
E do pintor e pinceis  
Como de dó se ririam ;

Porque sabes que este povo,  
Talvez por isso infeliz,  
Quer rir de quanto lhe dizem,  
Ou com quanto se lhe diz.

Então póde ser que ainda  
Puros dictames acceite,  
E que o salutar amargo  
Envolto em mel lhe aproveite.

Eis-aqui porque assim mesmo  
Da saudade repassado,  
Que em teu Poema, e de ti  
Me deixas como em legado,

Em meu canto risos, graças  
Misturo de quando em quando,  
E talvez a riso mova,  
Quando estou por ti chorando.

Vem pois I..... carinhoso  
Ajudar-me a terminar,  
Pois bem sabes que o rabinho  
Mais custoso é de esfolar.

Alguns soes passado tinham  
Desde que a vez derradeira  
De Leixões tinha voltado  
À praia que lhe é fronteira;

Quando acaso á mesma praia  
Sem companhia cheguei ;  
Varias cousas meditando,  
N'um penedo me assentei :

Se uma sãa philosophia,  
Se graças especiaes  
Mil verdades me descobrem,  
Que não vêem tantos mortaes ;

Se pequeno canto ao veo  
Que invisivel mundo cobre,  
Pod'rosa mão levantando,  
Só o eterno vejo nobre ;

Que seria se o veo todo  
Diaphano se tornasse,  
E que a mim, á especie humana  
O que esconde revelasse?...

Oh ! como todos veriamos  
Quanto vamos desvairados,  
Quanto os planos da impiedade  
Sobre ineptos, são baldados !

A impiedade attesta audaz  
Que nada crerá sem vêr ;  
A piedade lhe responde :  
Pois eu, não vendo, hei-de crêr ,

\*

Se eu e tu pouco sabemos  
E vemos na ordem *physica*,  
Eu d'ahi tiro argumentos  
Para crêr na *metaphysica*.

Acaso vemos o frio,  
O ar, a electricidade,  
Ou como obra nas sementes  
O calôr e a humidade?

Vemos acaso os agentes  
D'um e d'outro *magnetismo*,  
Do movimento e da força  
Vemos além do organismo?

Porque toda a natureza  
Serve o ente racional,  
E o homem mais miseravel  
É rei no reino animal?

Taes *phenomenos* só vedes  
Em sua parte derradeira,  
E na terra não lhe achaes  
A grande causa primeira.

Tudo isto, e tudo o mais  
Jámais vereis claramente,  
Se em tudo a grande não vires  
Sabia mão do Omnipotente.

Vós grande *Newton*, grande *Euler*,  
Tu *Chateaubriand* amavel,  
*Bossuet*, *Fenelon*, *Gaume*,  
Tu cohorte invulneravel

Dos crentes (tu mesmo, ó *rei*  
    *Dos insectos destruidores*),  
Porque ereis grandes subistes  
    Às espheras sup'riores,

E deixastes ás mesquinhas,  
    Pobres, miopes toupeiras,  
Buscando tudo na terra,  
    Mesmo altas causas primeiras ;

Toupeiras!... antes jumentos,  
    Que elles se confessam taes,  
Quando em si, nos outros negam  
    Bellas almas immortaes.

Para vos dar que fazer,  
    Como a *Locke* um pobre deu,  
Basta o jocoso argumento  
    Que *De Maistre* forneceu :

Eu mesmo penso em mil cousas,  
    Ando lá por esses ares,  
E ao mesmo tempo estou lendo  
    Varios casos singulares...

Como é isto?... é que sou eu  
Que sobre as nuvens passeio,  
Mas é *l'autre* o que está lendo  
No livro que á mão lhe veio.

No meu penedo assentado  
Estas cousas meditava,  
E o fulgente sol do espaço  
Sobre os mares se espelhava ;

De tal extase me acorda  
Linda môça, que mansinho  
Me diz : compra-me este sargo,  
Este polvo, este pexinho?...

Inda está saltando vivo,  
Que meu pae ora o pescou,  
Para vendêl-o aos banhistas  
Mesmo agora me mandou.

Todo o peixe era commum,  
Só do polvo eram pasmosas  
As fórmas, que taes não vira  
Nem nos Açòres piscosas.

Em quanto o polvo admirava,  
Elle no cabaz se ergueu,  
E seus *argolicos* membros  
Muitas vezes retorceu ;



Com debil voz abatida  
O triste animal me diz :  
Ó tu de Tethys valido  
Compra, compra este infeliz!...

*Eito, eito!* diz a môça,  
(E dizendo isto se ri)  
Chiar de tal sorte um polvo  
É cousa que nunca vi.

Pois por isso só t'o compro,  
E te dou, linda menina,  
Estes dous olhos de rôla,  
Seis vintens de prata fina;

Põe-n'ó aqui sobre esta pedra,  
Que vem logo os meus criados,  
E tu vai vender teus peixes  
A senhores aceiados,

Mas foge dos de perinha,  
Bigode de caracol,  
Senão farão de teus peixes  
Isca para o seu anzol.

Mais que o conselho, o dinheiro  
A môça esbelta aprecia,  
Vai correndo, em quanto o polvo  
Com chorosa voz dizia :

Senhor, lançaí-me nas aguas,  
Que prometto não fugir,  
Reparando um pouco as forças,  
A palavra hei-de cumprir.

Com branda amorosa mão  
O pobre polvo afaguei,  
E d'outra penha a que fui  
Na salgada agua o lancei.

Coitadinho! não fugiu,  
Da penha não se arredou,  
E a cabeça fóra d'agua  
Dentro em pouco levantou.

Eu sou, me diz, o bom polvo  
*Megalosco* chamado,  
E que os crimes das Nereidas  
Muito ha tenho observado.

Da patria, d'habitação  
Onde tantos crimes vira,  
E que em prisão transformára  
Dos deuses a fatal ira,

Desgostoso, aborrecido,  
A certo delphim pedi  
Que das costas da Trinacria  
Me trouxesse para aqui;

Julgando que, pois os deuses  
Sobre *Lychas* se reuniam,  
Estes sitios, estas aguas  
Bem mais gratas me seriam.

E seriam, se eu não fosse  
Da obediência obrigado  
A chegar-me tanto á costa,  
Antes de tê-la observado ;

Não sabia quaes as rochas  
D'onde póde o pescador  
Lançar o barbaro *gancho*,  
Dos polvos destruidor.

Mas de Neptuno a sentença,  
Que acaba de promulgar-se,  
Em parte por nosso officio  
É que tem de executar-se ;

Levaremos, como eu trago,  
Nos capêllos escondida  
A pasmosa herva de *Glauco*  
Por elle a nós distribuida.

Impellidas as Nereidas  
Para as praias designadas,  
Onde por nymphas terrestres  
Ellas devem ser trocadas,

Quando estas a bella frente  
No oceano mergulharem,  
As Nereidas tem ordem  
De com ellas se abraçarem;

Nós a temos de tocar  
Com as hervas que levamos,  
Por que equoreas deusas fiquem,  
As nymphas que vos tomamos,

E no momento do abraço  
São metamorphoseadas  
As Nereidas nas nymphas,  
Com que estavam abraçadas,

E por que ninguem na terra  
O grão portento suspeite,  
As criminosas já foram  
Despidas de todo o enfeite,

E foram todas vestidas,  
Ao modo de anachorêtas,  
Com longas, disformes túnicas  
De feias, negras baêtas :

Para obter porção bastante  
D'este feio e negro panno,  
Anglos navios desfez  
Com mão forte o padre Oceano.

E sabe mais que as Nereidas  
Terão sempre na memoria  
Que perderam de immortaes,  
E de impassiveis a gloria ;

Ao passo que as bellas damas,  
Que ora vem ser immortaes,  
Dos mesquinhos bens perdidos  
Não se lembrarão jámais,

Porque junto á foz do *Lima*  
Ellas vão ser conduzidas,  
E as idêas do passado  
Lá lhes ficam submergidas.

Hontem na Foz começava  
Das nymphas a execução :  
E mesmo por fim mostraram  
De seu animo a traição ;

Foi-lhes dicto que tomassem  
Bellas nymphas no mergulho,  
Pois o contrario fizeram  
Por vingança e por orgulho ;

Abraçaram tres inglezas  
Que tem puxo permanente,  
Para todas tres um *olho*,  
Para todas tres um *dente* :

Das Velhas, filhas de Phorco,  
De Petredo, Dinon, Enyo  
As bellas prendas reúnem  
Ás das Gorgones, de Sthennyö.

Eram Milady Assafitida,  
Miss Cagg e Miss Borra,  
Que por atacado e grosso  
Forneciam *Calahorra* ;

Por que fôra a illustre patria  
Do sabio Quintiliano,  
Quiz Britannia pelo Ebro  
Introduzir-lhe o *goano* ;

E porque isso lhe vedavam  
Os tractados existentes,  
Do goano alli lhe mette  
As tres fabricas viventes ;

Já de Calahorra e Ebro  
Os vastos e ferteis prados  
Pelas obras dos tres ventres  
Eram todos adubados.

Farta a innocente Isabel,  
As mandou por causa tal,  
Depois de estrumar a Hespanha,  
A estrumarem Portugal,

Porque sabe d'esse achaque  
Do Governo portuguez,  
Que acceita os estercoz todos,  
Especialmente o inglez.

O caso foi que do susto,  
E da volta dos mergulhos,  
Correntes como a do Douro,  
Lhes sahiram dos bandulhos ;

N'um momento as aguas tomam  
Uma côr barrenta, estranha ;  
Toda a gente alli repete :  
« São *aguas que vem de Hespanha !* »

Mas uns sabios que alli chegam  
Desenredam taes enganos,  
Tres Bachareis que o Mondego  
Bacharellam ha dez annos.

« No tomo decimo-nono,  
« Que o grande *Acálo* escrevia,  
« Se mostra o quadro symbolico  
« Do compasso e da esquadria ;

Isto diz um ; outro torna :  
« Pois do somno de *Epimenides*  
« Ninguem melhor escreveu  
« Do que as tres doudas *Eumenides* ; »

Diz o terceiro : « se nós  
« Um *isosceles* formamos,  
« Ergo d'este grão phenomeno  
« O segredo deciframos.

« Vamos lá, *Pamphago* caro,  
« Para a casa do *Silvestre*,  
« Que o phenomeno tem cheiro,  
« E de cheiros não sou mestre. »

Após estes logo foge  
Toda a gente por cautella,  
Mas assim mesmo alli cahem  
Trinta com febre amarella.

Tens ouvido o que na Foz  
Inda hontem succedeu,  
E mais não succederá,  
Porque o previne Proteu ;

Por elle as filhas de Tethys  
Já foram encarregadas  
De estremarem das banhistas  
As que devem ser trocadas ;

D'ellas vem para esta praia  
*Dione, Zeuxe e Janira,*  
*Polidora e Liriope,*  
*Melerosis com Phylira.*



Das Nereidas são *Glaura*,  
    *Amphithoe* e *Amnothea*,  
São *Pasiphoe*, *Amphinome*,  
    *Neomeris*, *Galatea*.

Ora as sete que da terra  
    Por estas vão ser trocadas,  
E por vossa informação  
    São por Tethys designadas,

São Carlota, a amavel Cirne,  
    Isabelinha e Huet,  
Uma Carneiro e Teixeira,  
    E Joanninha Garrett.

Por que causa, lhe pergunto,  
    São só essas escolhidas,  
Das Carneiros é só uma,  
    E outras ficam preteridas?

É que não podem ser todas,  
    Me responde o polvo experto,  
E que nas obras dos deuses  
    Reina a sciencia, o acerto :

Algumas já prende ha muito  
    De Hymeneo sagrado laço,  
Em breve vai prender outras :  
    Eis-ahi todo o embaraço.

Mesmo ha muito em que escolher  
Entre o sexo feminino ;  
Nem um terço se acharia  
Entre o vosso masculino.

Calculai portanto agora,  
Dos mares todos nas costas,  
Quantas damas tem os deuses  
Para a troca já dispostas.

Só me resta, ó bom senhor,  
Rogar-vos humildemente  
Que me permittaes cumprir  
Minha missão fielmente ;

Dos banhos passada a hora  
E da troca, voltarei  
A este mesmo lugar,  
Onde a vós me entregarei.

Ah ! não voltes, lhe respondo,  
Do elemento teu privar-te  
Eu não quero, e menos quero  
Que alguém possa mais pescar-te ;

Basta seres fiel servo  
De Tethys e de Tritão,  
Para contigo usar sempre  
De brandura e compaixão ;

As horas já são chegadas  
De tua missão cumprir,  
Vai pois, que também vou vêr  
Taes portentos concluir.

Já se erguem vastas cidades  
Alinhadas com acerto,  
Em que os banhistas imitam  
Os arabes do deserto ;

Nem sequer alli faltavam,  
Como annexos ás barracas,  
Esses famosos cavallos,  
Que elles prendem para estacas :

Mas são d'Arabia os *ginetes*  
Mais briosos que os de cá,  
Estes porém mais ciosos,  
Mais rinchões são que os de lá.

Muitas vezes poucas horas  
Existem moradas taes,  
Acabam sem deixar rasto  
Sobre os moveis areaes.

Vós, momentaneas cidades,  
Sois dos impios a figura,  
Só de vós sabe o deserto,  
Só d'elles a sepultura.

Quem são aquellas meninas,  
Que no mar entram tão bellas?...  
«Eu mergulho, tu mergulhas»  
Uma a outra, dizem ellas.

Ai que tão longos mergulhos!...  
Acaso se afogarão?...  
Já do mar á terra voltam,  
Mas as mesmas já não são!

Era Cirne, era Carneiro  
E Carlota d'Alentem;  
Depois de reinar na terra,  
Vão reinar no mar tambem.

D'aqui, d'alli, d'acolá  
As que faltam vem chegando,  
Á proporção que mergulham  
Em deusas se vão tornando.

Mas ao vêr as que por estas  
Surgem do profundo mar,  
Toda a gente toma o pasmo,  
Nem se farta de admirar;

Porque no rosto lhes vê  
As feições, que bem conhece,  
Mas vê que nos mesmos rostos  
Mais belleza resplandece:

Porque Neptuno punindo  
As Nereidas que peccaram,  
Não lhes tirara a belleza  
De que as Graças as dotaram.

Agora pois, bellas nymphas,  
Que, como eu, já sois mortaes,  
Podeis inda ser ditosas,  
Se um conselho me acceitaes.

*Avisos dando a seu rei*  
Terminou sublime vate :  
Ao discipulo soffrei  
Que seu canto assim remate.

Não só a vós offereço  
O meu salutar conselho,  
Mais salutar que os do vosso  
Fiel, crystallino espelho,

Mais salutar, porque o espelho  
Tem o perigo encerrado  
De tornar-vos como Adonis  
De si mesmo enamorado.

Com mil cuidados guardai  
O myst'rioso thesouro  
Que nos Ceos, na terra vale  
Mais que a prata, mais que o ouro;

Em roubal-o gasta o mundo  
Esse metal precioso,  
E por isso mesmo prova  
Que o thesouro é mais precioso.

Nos Ceos não tem galardão  
O que muito ouro junctou,  
Mas recebe eterno premio  
Quem thesouro tal guardou.

Cruel mundo e negro inferno,  
Perpetua conjuração  
Calculam para tomal-o  
De vossa innocente mão;

Mas, com ser vossa mão debil,  
Não ha na terra poder  
Que violento possa abril-a,  
Sem vosso proprio querer.

Muitas vezes vos bastava  
Como os *Astomos* tornar-vos  
Para *arietes* cuspir,  
Para invenciveis guardar-vos.

A desgraça, o pranto, a morte  
Nos vem da lingua verbosa  
D'essa mãe, que nos legou  
Triste herança lastimosa.

O conselho que vos dá  
    Meu amor sincero e puro,  
Não n'ó despreseis por fossil  
    Que o não é, mas é seguro ;

Cousas fósseis são algumas  
    Da terra desentranhadas,  
As que digo são do Ceo,  
    São por um Deos ensinadas.

Poderá mudar o oriente,  
    E mudar o occaso o sol ;  
Mas não mudará jamais  
    Da virtude este pharol.

Esmaltai pois o ouro vosso,  
    Se sois ricas, co'a pureza,  
Se sois pobres não percaes  
    Vossa unica riqueza.

FIM DO CANTO DUODECIMO.

50 copies  
100  
100  
(100)

(1000)  
100  
100  
100

100  
100  
100  
100

100  
100  
100  
100

100



# DICCIONARIO

OU

## NOTAS POR ORDEM ALPHABETICA.



### A

*Acálo* — Foi um sobrinho de Dedalo, inventor do compasso.

*Adamastor* — Gigante de cuja historia fórma o nosso Camões um dos mais bellos episodios do seu poema. Vide o Canto V, desde a oitava 37.<sup>a</sup> até á 60.<sup>a</sup>

*Adriana*, e *Pisca* — São as duas banheiras mais conhecidas e afreguezadas, que ha em Leça da Palmeira.

*Affonso* — D. Affonso Henriques foi ajudado na tomada de Lisboa por alguns nobres cruzados, mas não pelo governo inglez.

*Aguas*, &c. — Quando o rio Douro leva aguas amarelladas, já todos sabem que são vindas de Hespanha.

*Agulha mais volumosa* — Refere-se esta anecdota (que anda impressa), com o fim de lembrar aos paes de familias as precauções que devem tomar, quando os facultativos visitam em suas casas pessoas do sexo feminino, e examinam as suas enfermidades.

*Alcione* — Esposa amantissima de Ceyx. Esperando ella o marido, que voltava de uma viagem, viu

o seu cadaver fluctuando sobre as aguas, porque tinha naufragado; então, penetrada de dôr, se precipitou no mar, e os deuses os transformaram em massaricos. aves aquaticas que andam sempre aos casaes, e macho e femea se não separam, senão pela morte.

*Alma (da) os fios corta* — Diz o sabio A. D. Ferrão, fallando da burra do almocreve, que o caloiro lhe alugou:

*Cortabat fios almæ cuicumque videnti.*

*Amazónas* — Mulheres guerreiras da Capadocia, as quaes não admittiam homens senão uma vez cada anno; matavam, ou aleijavam os filhos, e ás filhas queimavam o peito direito, para que pudessem combater e atirar as settas.

*Amphitrite* — Deusa do mar, esposa de Neptuno.

*Andromeda* — Filha de Cepheo, rei da Ethiopia, que as Nereidas prenderam com cadêas a um penedo, para ser devorada pelas phocas, porque a princeza se tinha por mais formosa do que ellas.

*Annibal* — General carthaginez, na segunda guerra punica. Vid. *Fogo corredor* e *Silio*.

*Annazes e Caiphazes* — De todos são sabidos os factos d'estes iniquissimos Juizes e sacerdotes judeus.

*Anomias placentas* — Bellas conchas em fórma de disco, que na côr imitam um pouco a madreperola.

*Anomalia* — Irregularidade.

*Apoiado* — O termo pelo qual os membros das modernas assembleas, que n'esta era açoitam os povos, mostram a sua annuencia ás proposições de algum d'elles.

*Archi* — Os archipelagos; porque o *archi* os colloca acima dos grandes mares, quando elles constam de espaços muito menores, em que ha grupos de ilhas. Os que logo abaixo vão indicados no texto, são: o do Norte, o de S. Lazaro, os dos Açôres e Canarias, o das Antilhas.

*Arctico (pollo)* — O do norte.

*Arfavam* — Arfar é um verbo portuguez, que exprime o movimento das embarcações de prôa a pôpa, que é determinado pelo das ondas.

*Argolicos* — Similhantes aos de Argos só por terem olhos, com metade dos quaes dormia, e com a outra velava.

*Arietes* — Eram umas machinas de guerra, formadas de pesados madeiros, que os sitiante de cidades fortificadas, empregavam em bater e desmoronar as suas muralhas, antes da invenção da artilheria.

*Ariosto* — Um dos quatro mais famosos poetas italianos. Compôz o immenso poema — *L'Orlando Furioso* — em 46 cantos, no qual se encontram mil dictames da mais pura moral. A oitava de que fallamos no Canto 5.º, é a seguinte:

« Miser chi mal oprando si confida  
« Ch'ognor star debbia il maleficio occulto ;  
« Que quando ognaltro taccia, intorno grida  
« L'aria e la terra istessa in ch'è sepolto :  
« E Diu fa spesso che'l peccato guida  
« Il peccator, poi ch'alcun di gli ha indulto,  
« Que se medesmo, senza altrui richiesta,  
« Inavvedutamente manifesta.

L'ORLANDO FURIOSO, Cant. 6., Oit. 1.ª

*Asphyxiado* — Asphyxia, chama-se a suspensão dos phenomenos da respiração, que causam a das funcções cerebraes, da circulação, &c. ; a submersão, e outras causas produzem este estado, e n'elle um dos remedios que se applica é o introduzir pelo anus o fumo do tabaco.

*Assignalados* — Vid. *Armas*.

*Assento* (alto) — Vid. *Conticuere*.

*Astomos* — Homens que não tinham bôca, e que, por consequencia, não fallavam.

*Avisos* — Vid. os *Lusiadas* de Camões, desde a oit. CXLVI até a ultima do Canto X.

*Avremar* — Pequena povoação, pouco distante da Povia de Varzim. N'esta, e em todas as da beira-mar é miseravel a credulidade da gente em bruxas e bruxedos. Não são poucas as senhoras banhistas, que tambem as vão consultar, e tudo isto é que criticamos.

## B

*Bacchantes* — Mulheres que, em quanto duravam os bacchanaes e orgias, corriam furiosas, e praticavam mil excessos e loucuras.

*Baccho* — Deos do vinho, e dos borrachos; figura-se ordinariamente sentado sobre um tonel.

*Baróas* — Conta-se de certo Barão das ultimas fornadas que, quando falla de sua illustre consorte, diz = isso é lá com a Barôa = vão fallar á Barôa, &c.

*Barões e Armas* — O primeiro verso dos Lusíadas de Camões:

As armas e os Barões assignalados —

é motivo sobre que compomos umas pobres variações, no nosso primeiro Canto.

*Barruel* — A. da celebre obra, em que revela os mysterios da maçonaria; das Cartas Provinciaes, em que cobre de ridiculo as demencias dos philosophos impios do seculo passado; e da Historia da perseguição e martyrio do Clero francez.

*Bergier* — Doutissimo apologista e incansavel escriptor, cujas Obras andam nas mãos de muitos, e deviam andar sempre nas de todos.

*Besta esfolando* — Refere-se isto á Obra do P.<sup>o</sup> Macedo, chamada = A Besta esfolada.

*Bonald* — Sabio philosopho Christão, e que sempre defende e sustenta a mais sã doutrina.

*Borla* — Do facto de se conferir em Coimbra o gráo de Doutor, pondo na cabeça dos que o recebem uma grande borla, e do de a usarem nos seus barretes os indigenas de Leca, é que se diz no Canto 1.<sup>o</sup> = *Mesmo a grande borla*, &c.

*Bosphoro* — É o canal de Constantinopla.

*Bouça* — O Concelho de Bouças: aqui se refere o celebre comprimento de um rustico a sua conversada = *Assim como o senhor teu pae s'onra, t'onra e m'onra, assim Deos o ouça, t'ouça e m'ouça*.

*Briareu* — Gigante que tinha cem mãos, e um dos que fez a guerra contra o ceo.

*Bruttio* — Este, na batalha do lago Transimeno, já expirando, salvou a aguiá romana das mãos dos carthaginezes, escondendo-a na terra e morrendo sobre ella. (Vid. Sil. Ital. L. VI, desde v. 16 até 40).

*Buraco* — Por onde nos dias de grandes beneficios se lança uma multidão de papeis de côres, em que estão impressos sonetos, odes, &c.

*Busios chinezes* — Tem estes pela parte inferior uns bicos, postos a distancias iguaes, e de sorte que imitam a corôa real, e por isso são chamados = Corôas chinezas.

*Bysantino* — De Constantinopla, que antigamente se chamava Bysancio.

## C

*Caceteiras* — À honrada e respeitavel familia dos caceteiros pertencem alguns dos vigias da Camara d'esta cidade.

*Caco* — Famoso ladrão, filho de Vulcano, que Hercules matou.

*Cacophonia* — Ou *cacophaton*, quer dizer = má consonancia das vozes = ordinariamente quando, da reunião de duas, resulta uma palavra desagradavel, como as que logo depois se apontam no texto do Poema.

*Cajeta* — A ama que creára Eneas, e que acabou no lugar onde ainda hoje existe a cidade e porto, a que ella, morrendo, deu o seu nome:

Tu quoque littoribus nostris, Æneia nutrix,  
Æternam moriens famam, Cajeta, dedisti;  
VIRG. L. VI, v. 1. e 2.

*Calabria* — Provincia meridional do reino de Naples; a Sicilia, e todo este paiz viu o Governo inglez, desde 1791, por meio de Acton, Awer-vech, a prostituta Emma Haste (já casada com Lord Hamilton), e o celebre almirante Nelson, promover a punição de todos os liberaes, sem exceptuar o almirante Caracciolo, que foi enforcado na verga de um navio, e outros persona-

gens. Nos ultimos annos porém, quando as barbaras revoluções, que nos mesmos paizes se tem forjado, não tem a menor causa, nem desculpa, o mesmissimo Governo inglez por mil modos favorece e ajuda os perversissimos demagogos, especialmente na Sicilia, &c. Vid. Regnault, Arlincourt, e outros AA.

*Calahorra* — Cidade de Hespanha, em Castella a velha, situada no declive de uma collina fertilissima, que se estende até ás margens do Ebro.

*Calcanhar* — A figura da Italia é muito semelhante á de uma perna humana, tendo calçada uma bota com grande tacão; d'este facto, e do de irem fieis de todas as partes do mundo a beijar o pé ao Pontifice, que tem em Roma a sua séde, é que se falla no texto.

*Caligula* — Costumava dizer = *Utinam Populus Romanus unam cervicem haberet!*... Divertia-se muito tempo no seu quarto em apanhar moscas, e traspassal-as com um ponteiro = *captare muscas, ac stylo præacuto configere.*

*Capetos*, legitimos Reis de França — *Bourbons*, de Hespanha e de Napoles — *Braganças*, de Portugal e Brasil — *Fredericos*, de Prussia e suas dependencias — *Habsburgos*, de Austria, Bohemia e Hungria... todos estes tem sido flagellados, e alguns desthronados por meio de revoluções promovidas, ou favorecidas pela Inglaterra, que bem quizera pôr, em vez d'elles, os seus servos Coburgos, como em mais de uma parte tem feito.

*Carbunculo* — Pedra preciosissima, que os antigos dizem brilhava até de noite, e imitava o carvão accêso, uma braza viva: querem uns que seja o rubim, outros o diamante, na moderna nomenclatura.

*Carlos (D.)* — O Pretendente á corôa de Hespanha.

*Carthago* — Potencia rival de Roma, que, depois de diversas guerras, foi aniquilada por Scipião Africano, o mórço. Por que o seu governo tinha por costume illudir os tractados, se compara hoje com ella a Inglaterra; para n'aquelles tem-

pos se exprobrar a alguém sua infidelidade, se lhe dizia = *Fides tua, fides punica*, hoje deve dizer-se = *Fides tua, fides britana*; então se disse = *Delenda Cartago*, agora deve dizer-se = *Delenda Britannia*...

*Cassandra* — Filha de Priamo, a quem Apollo concedeu o dom de prophécia, que suppomos, com outros *chistes*, ligado ao annel. Tudo isto é mais natural do que o que referem os antigos do annel encantado de Gyges, por cujos *chistes* chegou a ser rei de Lydia, como provavelmente também cá nós chegaremos a ser pelos do nosso.

*Castores* — Amphibios, que tem singulares qualidades, e entre ellas a de formarem casas, meias na agua, meias na terra; os homens os matam para lhes tirarem o pêllo, de que fazem os melhores chapeos.

*Cervantes e Yriarte* — O primeiro, o A. do celebre D. Quixote, e de outras engraçadas novellas, entre as quaes é notavel a que intitidou = *El Licencedado Vidrera* = o qual scismou que era um homem de vidro, e como tal queria ser tratado: ora, entre estas obras em prosa, se encontram bellas *coplas*, ás quaes se allude no texto, bem como ás de D. Thomaz Yriarte.

*Cetaceo* — Diz-se de alguns peixes grandes, especialmente da balêa, que se alimenta de uma immensidade de arenques.

*Chalé* — Enorme e horrendo peixe, que vimos ha poucos annos na Villa da Povia de Varzim; tinha mais de 50 palmos de comprido; era exactamente o *Squalus Carcharias*, de Linneu, em francez *Squale Requin*, cuja figura e dimensões descreve Lacépède. Em linguagem poetica é *Lamia*, filha de Neptuno, cujos filhos matou a zelosa Juno, porque ella os houve de Jupiter; e d'isto concebeu Lamia tamanha raiva, que devorava tudo o que encontrava; foi metamorphoseada em cadella (do mar), e conserva o caracter devorador: a esta illustre familia se costumam hoje ir buscar os Ministros d'Estado.

Mas porque lhe dá a auctoridade dos pescadores portuguezes o nome de Chalé?... talvez porque elle tambem habita os mares da India, e alli ha a Chalé de que falla Camões, C. VII, Oit. 35; na historia dos naufragios dos nossos galeões, que andavam na carreira da India, tambem se falla d'este grande e negro peixe, mostrando-se na vaga das enormes ondas dos mares indicos.

*Chelone* — *Nympha*, que foi convertida em tartaruga.

*Circulos e centro* — Suppõe Dante, no seu Inferno, diversos circulos concentricos, nos quaes são mais intensos os tormentos na razão directa da sua proximidade do centro: n'estes logares suppõe elle tambem acharem-se os personagens que lhe eram contrarios, ou de quem era inimigo.

*Cire mustache* — É uma cêra negra, vinda de França, com que os janotas alcatroam os bigodes.

*Cirne* — Filho de Neptuno, que combatia em defesa de Troya. Não podendo Achilles feril-o, o suffocou nos braços, e então Neptuno o converteu na ave que conserva o seu nome, e em linguagem é o mesmo que *cisne*.

*Cirurgiões* — O peixe chamado = *Acanthuro Cirurgião* = que habita o archipelago das Antilhas. Vid. Lacep., ou Cuvier: *Acanthurus Chirurgus*, ou *Chaetodon Chirurgus*.

*Cleopatra* — Foram tres as rainhas do Egypto que tiveram este nome; a de que se falla no texto é a que foi filha de Ptolomeu Aulete, e se lhe compara a môça de Leça, por sua grande esper-teza, velhacaria, e quantidade de apaixonados que teve.

*Climatérica* — Ordinariamente se diz do anno a que se chega pelo numero de sete, e que muitos tinham por aziago e de máo agouro.

*Cognat* (L'Abbé J.) e *Viviers* (Bispo de) — O primeiro tem publicado no = *Ami de la Religion* = uma serie de doutissimos artigos contra a diabolica mania de obrigar as inertes madeiras das



mesas a fallar aos homens e descobrir-lhes o que ignoram, assim como ultimamente tem revelado que o agente, que por meio d'ellas falla, é o demonio: veja-se o dicto periodico, de 27 de Dezembro de 1853, n.º 5624. O segundo publicou uma tão judiciosa e sabia Pastoral contra a tal mania, que os outros Bispos francezes a mandaram observar na sua integra em suas respectivas dioceses. Estas manias já teem gerado a nova seita dos *Espiritualistas*, muitos suicidios e ataques de loucura: é o que quer o tal agente. Muitas obras se teem escripto ultimamente sobre as mesas fallantes, de cuja leitura se colhe não ser já muito razoavel a outra mania de negar a pés junctos a realidade de taes phenomenos.

*Colméa* — É este um dos emblemas de certas sociedades secretas, e por isso o adoptaram as Nereidas; proprio era, porque as abelhas e as nymphas pertencem ao sexo feminino; mas nas taes sociedades monarcho-machas, não sei como não vêem em tal symbolo o principio monarchico vivificando tudo, e na ausencia de *abelha* mestra, em que elle reside, definhando-se e tocando a extrema ruina toda aquella monarchia.

*Combatida das ondas* — A Italia não só é incessantemente combatida, de um lado pelas ondas do golfo de Veneza, e de outros pelas do mar Mediterraneo, mas por innumeraveis invasões e por infindas revoluções.

*Condorez* — O Condor é a maior de todas as aves.

*Consul dos romanos* — O cavallo de Calligula, a que elle mandou dar as honras de consul.

*Conticuere omnes* — Assim começa o segundo Canto da Eneida. O nosso Barretto traduz assim:

Calaram todos promptos escutando  
O que o grão Padre Eneas contaria,  
Quando do EXCELSO ASSENTO alevantando,  
Com grave gesto a voz assim dizia...

Aqui se vê tambem a razão porque dizemos  
— o *alto assento*.

- Cosmopolitas* — Habitantes de todo o mundo, que não se julgam ligados a uma determinada patria.
- Cracas* — Precioso marisco que abunda nos ilheos proximos á ilha Terceira, o qual dentro da casca tem uma pequena quantidade de liquido de exquisito sabôr.
- Crateras* — São os boqueirões pelos quaes são vomitadas as chammas, as lavas, os detritos, e pedregalhos que arrojам os vulcões.
- Crescente* — Ou meia lua, é o brasão, ou insignia do Grão Sultão.
- Creta* — Ilha celeberrima na antiguidade, em que Dedalo construiu o grande labyrintho: Minos alli encerrou o Minotauro, filho de sua mulher Pasiphae.
- Croacas, etc.* — Com effeito, as cloacas dos Quartéis andam arrendadas a lavradores, por boas moedas; e elles, nas das casas particulares, costumam metter o seu páo, que cheiram e provam, como temos testemunhado: estes actos de extrema immundicia é que criticamos, bem como a barbara linguagem de que usam.
- Crocodillos* — A fera mais horrorosa e malfazeja que ha no mar, ou antes nos grandes rios, como o Nillo e outros. Attribue-se-lhe geralmente uma indole atraçoada; é porém uma fabula que elle imite os lamentos humanos, para attrahir as suas victimas.
- Cupido* — ou *Amor* — As travessuras d'este menino alado são tão sabidas de todos, e de tantas experimentadas, que só diremos d'elle que era filho de Venus e de Marte.
- Cyclopes* — Obreiros de Vulcano, que forjavam os raios, e muitas obras de ferro: no nosso caso foram as necessarias para se fazer o jantar a este creado de VV. Ex.<sup>as</sup>

## D

- Dante* — Poeta do seculo XIII, insigne pela sua Divina Comedia, cheia de bellezas e de absurdos.

Atrevido critico e furioso revolucionario, mereceu ser perseguido, e que lhe arrazassem a casa. Vid. *Circulos*.

*Decumana* — (onda). Isto é, a que vem de dez em dez, que é maior e mais violenta do que as nove precedentes.

*Dedalo* — O celebre artifice, que construiu o labyrintho de Creta: muitas vezes se dá á obra o nome de seu auctor, como no nosso caso.

*Deiphobe* — Era a sybilla de Cumas, uma das mais celebres na antiguidade.

*Dejanira* — Mulher de Hercules, que lhe mandou por mão de Lychas a camisa do Centauro Nesso, não sabendo ella, nem o conductor, os horribes effeitos que produziria. Assim que o heroe a vestiu, sentiu-se como abrazado, e se lançou no fogo de um sacrificio, em que morreu queimado, depois de ter arrojado Lychas ao mar, onde Tethys o converteu em rochedo.

*Deleuse* — *Rostan* — Auctores que escreveram sobre o Magnetismo animal. Entre os escriptos do segundo o que achamos admiravel é que elle prohibisse a seus discipulos o investigarem qual fosse o agente dos phenomenos do Magnetismo, que elle sem a menor duvida queria encubrir, por isso mesmo que o tinha descuberto.

*Delfim* — O innocente menino, filho de Luiz XVI, que foi morto pelos maçons francezes á força de continuos sustos, ameaças, e insomnia.

*Depositado* — São já muitos os casos de homens postos em deposito para casarem por justiça, como d'antes se usava com meninas: é de notar que os taes innocentes depositados são sempre os ricos, e as futuras pobres.

*Diana* — A lua.

*Dias* — Era o Doutor que fumava os monstruosos charutos, e que na verdade lançou algum accêso ao mar, por lhe estranharmos que até tomando banho fumasse.

*Dido* — ou *Elisa* — Fundadora e rainha de Carthago, onde recebeu, e amou a Eneas, fugido de Troya; depois da magnifica cêa que ella lhe deu,

é que elle contou a historia da destruição de sua patria.

*Diocleciano* — Imperador romano, que por dez annos a fio martyrisou os Christãos; tal foi a sua perseguição, que ainda hoje entre os abyssinios e cophtas se diz = a era de Diocleciano, ou dos Martyres = e começa a 29 de Agosto de 284.

*Dione*, e as seguintes. Todas filhas do Oceano e de Tethys.

*Douro* — As suas correntes, de que se falla no Canto primeiro, são as do precioso vinho, tambem chamado do Porto.

*Drastico* — Diz-se dos purgantes mais energicos e violentos, que conhece a medicina.

*Duqueza* — A menina, filha da Viuva Ferreirinha, esteve quasi roubada para ser *Duqueza* á força.

*Duendes* — Uns certos diabinhos, que levam as cousas em ar de brincadeira: *esprit folet* — se chama em francez.

*Dysenterias* — O seu cantor, Martins Rua, as celebra d'este modo:

Todos lançam p'las vias superiores  
Tudo, bem como lançam p'las inferiores.  
PEDREIDA, Cant. 7., Oit. 10.

## E

*Eito* — Especie de interjeição, muito usada em Leça, para mostrar admiração.

*Elephantes* — O mais volumoso animal terrestre, assim como a balêa marinho; por isso Tyro queria a tal permutação. Um e outro d'estes gigantes irracionaes são conhecidos por vulgares descrições. Mas são-n'ó bem pouco os elephantes marinhos (que figuram no Canto XI), e por isso diremos que tão admiravel animal tem tambem duas defezas de marfim, porém na mandibula superior, do comprimento de cousa de 3 palmos e meio. Chamam-lhe Morse, Vacca marinha, e Elephante, mas Cuvier insiste em que só este

ultimo nome lhe é proprio. Foi sempre insuperavel, em quanto o homem se não declarou por seu inimigo. O que observou Mr. Crantz, tinha 36 palmos de comprido.

*Emblemas*—As *cornucopias*, *meias luas*, *espigas*, &c. com que as senhoras se adornam, são distinctivos das divindades mythologicas.

*Empresa* (das estradas). — Muito fallados são os almôços do Snr. Fontes, que poderiam chamar-se *patinarios*, como a cêa do imperador romano. Ao menor passeio que dá, para vêr as magnificas estradas que nos tem dado, logo nos come um dos taes; eu diria: que lhe prestem, se elles fossem de m.... marmellada.

*Encellado e Vesuvio* — O primeiro é o mais poderoso dos gigantes que fizeram guerra contra o ceo, e que Jupiter metteu debaixo do monte Etna, na Sicilia; dizem os poetas que quando o immenso gigante se move, então vomita o monte horrendas labaredas, e torrentes de lava abrasada; e o segundo é outro monte a 4 leg. E. de Napoles; as erupções d'este espantoso volcão, de que havia memoria pelos fins do seculo passado, eram 33, algumas das quaes haviam com effeito aniquilado villas e cidades.

*Eneida* — De Virgilio, que os sabios julgam ser a obra mais bella, e mais perfeita, que em tal genero tem produzido o engenho humano.

*Eneas* — Heroe troyano, filho de Venus e Anchises. Na Sicilia celebrou as honras funebres a seu pae, onde figuraram as náos de que fallamos n'este Poema, agora já convertidas em nymphas pela deusa Cybele, depois que aportaram ao Tybre. Vid. *Dido*.

*Entello e Dáres* — Dous troyanos, que nos jogos funebres celebrados por Eneas, se esmurraram as ventas com os céstos, que eram umas corêas de couro cru, empastadas de chumbo, com que armavam os punhos.

*Eolo* — Filho de Jupiter e deos dos ventos.

*Epimenides* — Philosopho cretense, de que Diogenes Laercio diz que dormira de uma assentada

57 annos, Plutarcho 50, e outros 27: de todos os modos, foi bella somnata !...

*Epopeia* — Poema heroico.

*Escollar* — É um peixe grande e escuro, que vimos, e comemos na ilha Terceira, mas na do Pico é que fôra pescado; é saborosissimo; mas guarde-se quem o comer de lhe chupar as espinhas, que, se o fizer, logo, alli mesmo se sentirão odoriferos effectos.

*Esculapio* — Deos da medicina. Este sim: como era a um tempo deus e medico, podia fazer os milagres que não fazem os sómente medicos.

*Espadarte* — Se chama em portuguez, o *Squalus Pristis* dos latinos, o *Epée de mer*, ou *Squale scie* dos francezes. Os maiores que se tem observado tem o comprimento de 22 a 23 palmos. A sua força e velocidade, a dureza da arma que tem na cabeça, arma dentada de ambos os lados, lhe dá uma tal audacia, que sustenta longos combates com as maiores balêas, e as mata muitas vezes.

*Estyge* — Rio que circulava o inferno nove vezes; quando os deuses juravam pelas suas aguas, não ousavam jámais perjurar.

*Eugenio Sue* — O A. da impiissima, immoralissima, velhaquissima e mentirosissima obra = *O Judeu Errante*.

*Eumenides* — As Furias; eram tres, Alecto, Megera e Tisiphone; tinham as mãos sempre armadas de achas accêsas, e as cabeças toucadas de cobras vivas; eram encarregadas de perturbar o socego dos malvados no mundo, e depois da morte atormental-os no Tartaro.

*Eunomia, Dice, Irene* — São os nomes das Horas.

*Extatica (Viagem)* — É uma das mais bellas e sublimes obras poeticas do P.<sup>o</sup> Macedo.

*Exicial Domiciano* — Era um dos peiores imperadores romanos, do qual diz Suetonio — *Domitiano exitiali tyranno*...

## F

*Famina* — Palavra da invenção do classico de Caminha, pela qual quer dizer *fome*, como se vê na seguinte citação :

Como deve illudir Juno lhe ensina  
Sem apparentar meios de gerença ;  
Que em breve findará dira FAMINA ,  
Mas que ligeiro, sem menor detença,  
Sobre o Algarve a Napier velejar  
Fizesse, p'ra Migueis logo acabar.

PEDREIDA, Cant. 7., Oit. 27.

*Fêno* — (Assim ella o dizia) [a fome]

Eu na minha caverna ROER FENO  
Vou, pois me privam do meu gosto ameno.

PEDREIDA, Cant. 7., Oit. 22.

*Ferreirinha* — É publico que se quiz roubar violentamente, a filha da rica viuva *Ferreirinha*.

*Feyjoo* — Sapientissimo Benedictino, A. do Theatro Critico.

*Filippes* — O rei d'este nome 2.º de Hespanha, e 1.º de Portugal, mandou construir a maior armada, de que fallam as historias, que desde logo chamou = *La invencibil armada* =, e que chegou a aproximar-se da Inglaterra que ella pretendia conquistar, por causas cuja narração não cabe n'este logar. Uma espantosa tempestade lh'a aniquilou: e o rei, ao receber tal nova, disse placidamente = *Tinhamos uma armada para combater homens, mas não elementos.*

*Fogo corredor* — O grande general Annibal, vendo-se cercado entre os pantanos de Litterno, montes e rochedos que apenas offereciam um desfiladeiro para sahida, que lhe tomava o exercito romano, commandado por Q. Fabio Maximo, empregou o admiravel estratagema de mandar amarrar molhos de ramos sêccos ás pontas de muitos bois, e lançar-lhes fogo de noite; elles, percorrendo os bosques, intimidaram os romanos, que não attenderam á guarda do desfiladeiro, e por elle se evadiu o exercito carthaginez.

## G

*Galéno* — Medico celebre, que floresceu no imperio de Antonino, Marco Aurelio, e outros imperadores.

*Gama* — (Paulo da) —

Dos espumantes vasos se derrama  
O licôr, que Noé mostrára á gente:  
Mas comer o gentio não pretende,  
Que a seita que seguia lh'o defende,

Diz Camões no C. VII, Oit. 75; e dizem graves AA. que, por se não perder o vinho que o Cautual recusou, o bebêra o illustre Gama.

*Gancho* — Os polvos são ordinariamente pescados com um gancho, adaptado á ponta de uma vara.

*Garção* — Poeta portuguez, bem conhecido de todos. Entre as suas obras ha um drama intitulado = *A Assembleia* =, notavel pela bella Cantata de Dido.

*Garrett, e os outros indicados* — Vem a ser: O Visconde de Almeida Garrett, Mendes Leal, João de Lemos Castello-Branco, Antonio Pereira da Cunha, Camillo Castello-Branco, Palha, de Lisboa, José de Souza Bandeira, &c.

*Gati-caniam*, ou a guerra dos cães com os gatos — Os *Burros* do P.<sup>e</sup> José A. de Macedo — *La Sechia Kapita* de Tassoni, (o balde roubado) — *O Desertor das Letras* — *L'Henriade Travestie*, (a Henriada de Voltaire, convertida em poema joco-serio) — *O Hysope*, de Diniz — *Le Lutrin* (estante do côro), de Boileau... são todos, bellos e engraçados poemas heroi-comicos.

*Gêmas* — *Boticario* e *Carniceiro* — O primeiro é o barbeiro universal de Leça e Mathosinhos, homem delicado, habil e mesmo douto barbeiro, chamado Jaime: e este nome tão simples teve aquella gente a habilidade de converter em *Gêmas*; o segundo faz pagar aos banhistas os mais simples remedios pelos preços, que poderiam custar quando levavam rubins, esmeraldas ou perolas moidas, para se darem a principes; o



terceiro, em oito arrateis de vacca, rouba só tres ou quatro: por sorte que todos, os que o podem fazer, mandam ir do Porto os remedios e a carne.

*Genuense e Horacio* — O primeiro é um A. que tractou da logica, e pelo seu compendio a estudam os aprendizes; o segundo é o principe dos poetas lyricos latinos: a sua Arte Poetica é uma obra prima, e a esta é que nos referimos no Canto segundo.

*Gerundio de Campazas* — Obra muito original, em que são criticados os oradores que pretendem ostentar uma exagerada e inchada, mas vãa eloquencia: pelo oppositor da Universidade de Valladolid, D. Francisco Lobon de Salazar.

*Ginetes* (da Arabia) — Os cavallos arabes são hoje tidos pelos melhores do mundo, e as familias nomades, que os trazem sempre comsigo, os prendem a estacas juncto de suas barracas. A comparação, feita no texto com os de cá, tem por fim criticar alguns individuos que se afferam ás barracas, em que as senhoras se despem e vestem ao entrar e sahir do banho, para as espreitarem e escutarem, incommodando-as e vexahdo-as gravemente.

*Girafa* — Admiravel e grande animal, que habita a Ethiopia e ao centro do Cabo de Boa Esperança. Os Hottentotes nomades matam estes innocentes animaes para lhes comerem a carne, e o tutano, que acham precioso, e se vestirem da sua grossa pelle. Antigamente lhe chamavam *Camelopardo*.

*Glauco* — Deos marinho, convertido em tal, de pescador que era, por virtude de certa herva desconhecida, que um acaso lhe deparou. Suppõe-se que depois já não queria vulgarisada uma tamanha ventura, e por isto despojava as praias da milagrosa herva, dando-a só para que as Senhoras fossem metamorphoseadas em deusas aquaticas, ao serem trocadas pelas Nereidas.

*Goano* — É o excremento das gaivotas e outras aves aquaticas, accumulado por seculos em al-

gumas ilhas desertas. Esta descoberta, utilissima á especie humana, deve-se aos inglezes, que introduzem este adubo para as terras onde podem, e a elles lhes rende boas sommas. Ora, é muito provavel que os homens, e quaesquer animaes, que abordem a taes ilhas, dêem incremento a tal *goano*.

*Go dem'your yes* — É uma especie de imprecação, usadissima entre os inglezes, que em linguagem vem a dizer — *o diabo te leve os olhos*.

*Godos e scytas* — Alarico I, godo, em 410; Attila, scyta, em 452; Totila, godo, em 546... foram os grandes flagellos que Deos mandou sobre a cidade de Roma, que se havia saciado do sangue dos Martyres.

*Golphinhos* — Peixe grande, porém o menor dos cetaceos, de que os deuses do mar se servem, como os homens dos cavallos.

*Goraz* — Peixe avermelhado, de grandes olhos, muito vulgar nas nossas praias.

*Graças* — Eram estas: Euphrosina, Thalia e Aglaia, companheiras das Musas.

*Grande nome* — O immenso planeta Herschel recebeu este nome de seu sabio descobridor.

*Grão Cairo e Japão* — A primeira é a grande cidade, capital do Egypto, despoticamente governada pelos Pachás; o segundo, vasto imperio na parte oriental da Asia, que se compõe de muitas e algumas grandes ilhas, ainda mais despotica e barbaramente governado.

*Grisões* — Povo dismantelado, nos Alpes, e alliado da Suissa, que nunca tem chegado a cem mil almas, e occupa um territorio que apenas tem a extensão de 35 legoas.

*Groenlandia — Panamá* — O primeiro é o vasto e frigidissimo paiz, que fica quasi todo dentro do circulo polar arctico: e portanto é impossivel o produzir algodão; o segundo é o nome de uma cidade, com seu ricco districto, e o do isthmo em que ella está situada, que reúne as duas Americas, e vem a ficar proximo ao Equadôr: e logo é impossivel que alli caia neve. De tudo se

deve concluir qual seja a verdade das promessas que nos faz o diabo, quando nos tenta e seduz, medindo os seus embustes pela nossa ignorancia.

*Guiana* — Vasto paiz da America meridional, entre os rios do Orenoque e das Amazonas, que produz enormes cannas de assucar, e d'onde passou essa variedade para o Brasil, e outros paizes que hoje quasi só essa cultivam.

*Guichard, Gautier, etc.* — Modistas francezas, e negociantes de fazendas e ornatos proprios de senhoras.

## II

*Hecate* — Divindade dos infernos.

*Heliogabalo* — Imperador Romano, que subiu ao throno em 218. Entre as suas extravagancias e vicios, lembrou-se de crear um senado de mulheres, no monte Quirinal, a que presidia Soemias, sua mãe, e legislava sobre vestidos e modas. Fez adorar a pedra Elagabal, que trouxera de Phenicia, e casou este grande deus com uma bella estatua da Lua, que mandou vir de Carthago. As suas inauditas extrayagancias, barbaridades e vergonhosos vicios excitaram uma revolução na sua guarda, que o degolou a par de sua mãe, digna de tal filho, depois do curto reinado de 3 annos, 9 mezes e 4 dias, e tendo elle apenas 18 annos de idade.

*Hesperie* — Nympha excessivamente amada por Esaco, filho de Priamo. Fugindo ella á perseguição d'elle, foi mordida de uma serpente, e da mordedura morreu. Esaco, desesperado, se lançou ao mar, onde Tethys o converteu em gaivota.

*Hippopotamos* — Cavallos marinhos. Estes amphibios, que ordinariamente não perseguem os homens, são comtudo medonhos, e mesmo terribes se estes os irritam. No fragmento de uma viagem que se encontra em Buffon, se lê que um d'estes grandes animaes cravou os dentes

superiores na borda de um barco, e os inferiores a 6 palmos de distancia no mesmo barco, e assim o afundou. Um dos que matou Zerenghi, juncto ao Nillo, tinha 22 palmos e 2 pollegadas de cumprido. No museu de Lisboa se vê um pequeno hyppopotamo.

*Holofernea cabeça* — Holofernes foi o general dos exercitos de Nabucodonosor que, depois de conquistas e victorias, de mil barbaridades e soberbas (no que comparamos com elle a Inglaterra), foi degolado, quando cercava Bethulia, pela debil mão da formosa Judith (no que desejamos seja imitada pela Italia).

*Homero* — Pae da poesia grega, e portanto da latina e de todas as modernas. Viveu mil annos antes de Jesus Christo. Sete cidades disputaram a honra de lhe terem dado o berço; erigiram-lhe estatuas e Templos. Suas grandes obras são a Iliada, que tem por objecto a cólera de Achilles, e a Odyssêa, que descreve as viagens e aventuras de Ulysses depois da guerra de Troya.

*Hybernia* — A Irlanda, que por seculos a fio tem sido martyrisada pelo governo inglez, por seu constante amor á Religião Catholica.

*Hybrido* — Bastardo, ou filho de animaes de diversas especies: diz-se mesmo de plantas nascidas de sementes, fecundadas pelo pollen de outras differentes.

*Hymeneo* — Divindade que presidia aos casamentos.

*Hypocrates* — O maior e mais celebre medico de toda a antiguidade. Os seus aphorismos, e o tractado dos ventos são as mais admiraveis obras que nos deixou, e o exemplo de uma grande beneficencia e probidade.

*Hyppocrene* — Fonte proxima do monte Helicon, que nasceu no lugar onde o cavallo Pegaso deu uma das grandes patadas, que ainda hoje continúa a dar. Era consagrada a Apollo e ás Musas.

*Hyppogrypho* — Cavallo alado.

## I

*Ilha* — A de que se falla, logo depois da Sicilia, é Malta, que os antigos reis de Napoles haviam dado á heroica Ordem de Malta, cujos Cavalleiros a regaram com o mais illustre sangue da Europa, e tambem com torrentes do musulmano. Os iniquos e injustos meios por que o Governo inglez usurpou esta famosa ilha, sem jamais a querer restituir, nem á Ordem, nem ao Rei de Napoles, não só constam da historia, mas até das discussões do parlamento inglez.

*Indostão* — Imperio fundado por Tamerlan, cujo soberano tinha sempre de guarda duzentos mil soldados, e quinhentos elefantes domesticados, e soberbamente ajaezados. A sua extensão é de 500 léguas, e a sua largura de 400; sua riqueza e fertilidade não tinham par; as suas vinte e tres provincias eram como grandes reinos.

*Innata* — Por muitas vezes temos pasmado ao vêr a immensa auctoridade, que se arrogam alguns d'aquelles que a negam aos reis; e ignorando completamente d'onde a houveram, julgamos que será n'elles *innata*, como se diz no texto.

*Innocente Isabellinha* — Assim chamavam sempre os liberaes hespanhoes á sua actual rainha: segundo alguns dizem, ainda continúa na mesma innocencia....

*Isabel* — A virtuosa princeza, irmã do rei de França Luiz XVI, degolada na guillotina pelos maçons francezes, sem outra causa mais do que seu nascimento e sua grande piedade. Do mesmo modo degolaram uma familia inteira de illustres senhoras, só porque ellas mandaram estampar umas Imagens do Sagrado Coração de Jesus!!!... Eis-aqui a gente que tanto ralhava, e ralha da Inquisição.

*Isabel d'Inglaterra* — A mulher mais diabolica que algum'hora se assentou no throno, não digo só da Inglaterra: mandar abrir o ventre aos Catholicos e arrancar-lhes as entranhas em vida; man-

dal-os estirar por meio de cylindros, movidos em sentido contrario por algozes robustos, até lhes despegar os membros; promulgar e pôr em execução as leis mais barbaras e iniquas que já-mais se viram, contra a nação martyr, muitas das quaes subsistiram em vigor até os nossos dias, na chamada culta Inglaterra.... a impudicicia, a impiedade, mil crimes, todo o mal, tornaram singular o longo reinado d'essa virago, que queria ser uma nova Semiramis, mas que não passou de Parca, até de sua parente, a rainha Stwart.

*Isosceles* — Triangulo que tem dous lados iguaes. Quando se junctam tres pessoas, que pertencem a certa seita, costumam chamar-se um *triangulo*.

## J

*Janota* — Termo moderno, que corresponde a *taful*, ou *petit maitre*; ultimamente já dão masculino e feminino ao nome, que d'antes era commun de dous.

*Jezabel* — A mulher mais perversa, de que as sagradas letras fazem menção: era filha d'Ethbaal, rei de Sidoma, e mulher de Achab, rei de Israel. Sobre mil actos de impiedade, soberba, crueldade, foi perseguidora do sanctissimo propheta Elias, e assassina do virtuoso Naboth.

*Joppe* — A antiga cidade, hoje chamada Beyruth, que não dista muito do logar do Libano, em que vivia Stanhope.

*Jordão* — Em primeiro logar, porque n'elle foi baptisado o seu proprio Creador. Depois: chama-se o *Nillo septifauce*, porque desagua no Mediterraneo por sete bôcas; o que vem montado no tigre é o rio d'este mesmo nome; o seguinte é o Amazonas, em que vivem enormes serpentes aquaticas; o que não *enxuga o pranto etc.*, é o Mondego, de que disse Camões:

Nos saudosos campos do Mondego,  
De teus formosos olhos nunca enxuto.

.....

O *Tejo* é o principal rio de Portugal; o *Euphrates*, um dos mais celebres da Asia; o *Guadalquivir*, um dos maiores de Hespanha, que desagua no Atlantico; o *Meno*, da Allemanha, que se reune ao *Rheno*; o *Niger* atravessa a Africa, passando por Tomboktou, e n'este são muito communs as Tramelgas; o *Tibre*, da Italia, que passa por Roma; o *Ganges* divide as Indias oriental e occidental, e n'elle se encontram o ouro e pedras preciosas; o *Danubio*, o maior da Europa, que banha os principaes paizes da Allemanha; o *Wolga*, grande rio da Russia, que desemboca no mar Caspio; o *Rheno*, da Allemanha, singular pelas revoluções que tem padecido, as quaes, como as dos reinos, lhe tem roubado a riqueza e a gloria; *Senegal*, da Africa, que alguns AA. dizem um braço do Niger; *Scamandro*, torneava Troya, e n'elle iam banhar-se as noivas d'aquelle paiz; *Ebro*, de Hespanha; *Magdalena*, grande rio da America meridional; traja ouro o *Douro*, e prata o R. da Prata; o *Sena* é o principal de França, e por isso mais ricco no trajar; *Thamisa*, o mais consideravel de Inglaterra.

*José Joaquim*, e *Mourão* — São dous habeis e honrados ourives do Porto.

*Judiciaria astrologia* — Sciencia falsissima, que ensinava a descobrir o futuro, especialmente a respeito da sorte dos homens, por meio de observações dos astros.

## R

*Kalley* — Medico inglez, encarregado de semear na nossa ilha da Madeira os erros da igreja anglicana. Temos presentes innumeraveis documentos comprobativos dos estragos e desordens, que o teimoso agente alli causou, e temos mesmo exactas informações, dadas pelo virtuoso P.<sup>o</sup> Joaquim Lopes de Azevedo, de Bagunte, que disputou com o medico, e o confundiu, mas de balde. De uma vez foi expulso, a instancias do

Nuncio, de outra por uma especie de revolta dos Fieis contra elle, que veio a produzir o martyrio do piedoso Conego Carlos Telles, perseguido barbaramente pelos muitos sectarios de Kalley, que de ambas exigiu grossas sommas de indemnisações. Mas S. Paulo louvava a Deos por ter sido achado digno de soffrer por sua Religião.... Kalley pede dinheiro, quer que lhe paguem por ter padecido pela sua !!! Que comparação?... Logo por ironia lhe chamo — *novo Paulo*. Saiba todo Portugal que o povo da Madeira tem soffrido o rigor de muitos flagellos, por escutar tanto a voz da heresia, por perseguir o servo de Deos, por.... não digamos mais.

## L

*Lacrymoso Vate* — Ovidio, que sendo desterrado por Augusto para a Tomes, juncto do Ponto Euxino, por ter reduzido a systema a Arte de Amar, alli compoz as bellas e tocantes elegias de que se falla no texto, especialmente da III. do L. I., em que pinta a lacrymosa scena das despedidas de sua esposa e casa, na partida para o desterro.

*Lamia* — Vid. *Chalé*.

*Laura* — Vid. *Petrarcha*.

*Leça* — Rio antigamente chamado Celando, pobre de aguas, mas não de fama, que vai morrer entre os braços de duas grandes villas, Mathosinhos e Leça da Palmeira.

*Leixões* — Grande penedia, formando ilheo, na distancia de meia legua ao mar, da foz do Leça. Suppõe o A. que este é o penedo em que foi metamorphoseado *Lychas*: vid. este nome.

*Leopardo* — Fera sedenta de sangue, que por todas as razões figura no escudo d'armas da Inglaterra; por isso no Poema se toma o emblema pela nação que o adoptou, como usava Napoleão.

*Libano* — Um dos montes mais celebres da Asia,



entre os confins da Palestina e da Syria, e por muitas vezes nomeado nas Sagradas Paginas.

*Lima* — D'este nosso rio escrevem os antigos que é o Lethes, cujas aguas, bebidas ou atravessadas, produziam o total esquecimento do passado.

*Literno* (Pantanos de) — Vid. *Fogo corredor*.

*Lobo* — Vid. a fabula de Phedro, do lobo e do cordeiro.

*Locke* — Sabio, e profundo philosopho meditativo, cuja principal obra é o Ensaio sobre o Intendimento humano. Não sendo elle impio (tanto assim que continuamente se empregava no estudo e na oração), os impios se tem valido muito da sua atrevida proposição = *Que Deos, por sua omnipotencia, poderia ter dado á materia a faculdade de pensar* = que podia dar, mas não deu, tem provado outros cabalmente. O que d'elle dizemos no texto é relativo á confusão, em que o poz um rustico, que lhe provou a possibilidade das idéas innatas no homem, uma vez que as tem todas as aves, as quaes, sahindo do seu ninho ainda mal emplumadas, e não tornando a vê-lo, d'alli a um ou dous annos, compõe outro das mesmissimas dimensões, das mesmissimas matérias, da mesmissima perfeição.

*Lychas* — Vid. *Dejanira*.

*Lysia* — Outro nome de Portugal, que lhe vem de Lysias, filho de Baccho.

## M

*Mãe* — Venus, mãe de Eneas, que, na noite da destruição de Troya, dizia ao filho:

Aspice, namque omnem, que nunc obducta tuenti  
Mortales hebelat visus tibi, et humida circum  
Callgat, nubem eripiam. . . . .

Vic. Lib. II, v. 604 e seg.

*Maistre* (De) — O de que se falla no C. 11.º é o sabio e eximio apologista, A. das *Soirées de St. Petersbourg, Du Pape, &c.*; o citado por duas vezes no C. 12.º é seu irmão Xavier, A. da ga-

lante obra *Voyage autour de ma chambre*, e outros opusculos. Ora o que este chama = *mon systeme de l'ame et de la bête* = o que por muitas vezes diz a este respeito, especialmente no Cap. XXXIX, não só é um dos mais galantes, mas um dos mais insuperaveis argumentos da superioridade da alma sobre o corpo, e da contradicção em que estão as mais das vezes: o corpo, ou a *besta*, é o que elle chama = *l'autre*.

*Magicas palavras* — Estas tres palavras, os mesmos tres dogmas, de que mais abaixo se falla no texto, são = LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ. = Chama-se em certas sociedades secretas = *vér a luz* = o ir dando ás taes palavras um sentido cada vez mais lato, por sorte que nos grãos superiores esta latitude toca mesmo o infinito, e tambem o absurdo. Ora, do poder magico que ellas tem sobre os iniciados é que o governo inglez se vale, por intervenção de suas creaturas, para accender as guerras civis por toda a Europa e America, para infirmar e depois aniquilar as forças das nações, que ella quer dominar e roubar. Desgraçados!... que não conhecem estas verdades, e mais desgraçados se, conhecendo-as, ainda assim não desistem de trabalhar a favor da tyranna que tudo *escravisa* em nome da *Liberdade*, *humilha* em nome da *Igualdade*, *despoja* e *rouba* em nome da *Fraternidade*.

*Magna Charta* — João Sans-Terre, pessimo rei de Inglaterra, assassino de seu sobrinho, Arthur de Bretanha, a quem usurpára a corôa, vendose odiado por seus crimes e vicios, para contentar os povos, deu a Magna Charta (que existe em um pequeno pedaço de pergaminho) e a Charta das florestas. D'estas tomam o titulo as modernas Chartas: bom seria que estas fossem sequer tão breves e compendiosas como aquellas, porque enfim é certo que — *do mal o menor*....

*Magnetismo* — O propriamente assim dicto é o complexo dos phenomenos que produz o iman; o chamado animal é (segundo Rostan) « um es-

«tado particular do systema nervoso, estado in-  
«solito, anomalo, e que apresenta uma serie de  
«phenomenos physiologicos até agora mal apre-  
«ciados. » Hoje porém é n'elles cada vez mais  
manifesta a intervenção diabolica: sabios theo-  
logos o declaram formalmente = *um pacto tacito*  
com o mesmo demonio. Vid. *Cognat e Viviers.*  
*Magriça e lerda* — O Snr. Martins Rua assim diz:

Verás MAGRIÇA fome e esfaimada

Mui contente entre os teus tomando assento.

E da mesma fome diz tambem:

LERDA, mirrada, fêa, e esqueletada.

PEDR. C. 4.º, Oit. 54, e C. 7. Oit. 14.

*Mahomet* — O fundador da absurda religião que  
d'elle tomou o nome = mahometismo =: no  
texto se toma o auctor pela obra.

*Malhete* — Nas sociedades secretas, que reinam  
em Portugal, usam os seus presidentes de um  
*malhete*, que corresponde, em varios sentidos,  
á campainha do presidente da Camara dos Pa-  
res, e da dos Deputados: é mesmo um dos dis-  
tinctivos de sua auctoridade. Vid. Manifesto do  
Irmão Lyeurgo, a Bybl. M., e outros.

*Malvadas leis* — O Visconde de A. Garrett deu este  
titulo, no Parlamento, a muitas das leis que  
d'alli tem sahido para angustia e ruina do povo  
portuguez; e defendeu energicamente os que  
padeceram perseguição por não adherirem nem  
communicarem com o scisma, desde 1834 até  
1840; trabalhou muito a favor da Unidade ca-  
tholica, do restabelecimento das Ordens reli-  
giosas, e por fim até na Camara dos Pares de-  
clarou que se unia ao immenso numero de Chris-  
tãos portuguezes, que pública e animosamente  
protestaram contra as doutrinas impias, erro-  
neas e atacantes contra o Summo Pontifice, pro-  
feridas por alguns Deputados, e por quasi todos  
apoiadas na sessão de 20 de Julho de 1853: isto  
explica o que se diz logo abaixo, no texto.

*Marat, e Robspierre* — Os dous monstros mais im-  
pios e sanguinarios, que adornaram os quadros  
da revolução franceza, começada em 1789.

*Mar branco, etc.* — São estes os nomes de diversos mares; o de Asoff é separado do Negro pela Crimêa, em cuja ponta está edificada a grande e heroica Praça de Sebastopol, e o exercito que a defende tem sido commandado pelo Principe Menschikoff: ora por ser pessoa capaz, e estar perto, é que foi escolhido para informador.

*Marcos* — O celebre Padre que acabou (não sei como) Prior de Guimarães, e chegou, quando intruso, a lançar uma irrisoria excommunhão contra aquelles Fieis que recorressem ao Summo Pontifice, do que elle amargamente se queixou em Consistorio.

*Martins Rua* (José) — A gloria de Caminha, e A. do nunca assaz admirado poema = a *Pedreida*.

*Martello, bigorna, etc.* — São os nomes dos diversos ossinhos que entram na organização do admiravel aparelho auricular, e que na verdade são muito semelhantes aos objectos de que usurpam o nome.

*Mazzini* — O principal cabeça das sociedades secretas da Italia, cujos horribéis crimes e atrocidades são conhecidos em todo o mundo: o sabio Visconde d'Arincourt lhe chama o *Mahomet cosmopolita*.

*Megaloscopo* — Palavra composta de duas gregas, que diz = *O que vê cousas grandes*.

*Memorias gloriosas* — Diz Camões :

E tambem as memorias gloriosas.

LUSIADAS, C. 1., Oit. 2.

*Mentindo Lord Minto* — Allude-se ás iniquas manobras d'este digno agente da politica ingleza em Roma, onde preparou a revolução, que por fim forçou o Summo Pontifice Pio IX a fugir disfarcado. Alli se não envergonhou o estúpido orgulho inglez de convidar um carnicheiro a um lauto almoço, só porque o tal era um insigne revolucionario.

*Megéra* — Uma das tres Furias. As mulheres, que se deixaram tomar do satanico espirito da revolução de França, commetteram taes horrores,

que nem resumidos cabem n'uma nota. Veja-se qualquer historia da mesma revolução, que seja imparcial.

*Mephitica* — Dá-se este epitheto a todo o gaz, ou vapor, que exerce uma acção perniciosa sobre a economia animal.

*Mexilhões* — Quando se abrem á força as duas conchas d'este marisco, vivo, vê-se-lhe uma membrana muito semelhante a uma lingua, em um continuo movimento, e por isso se lhe attribue o character de fallador e denunciante. O modo por que as mulheres da beira-mar os apregoam no Porto é = *Quem merca o mexilhão d'Aveiro.*

*Midas* — Rei da Phrygia, que, por castigo d'Apollo, tinha orelhas de burro.

*Midões, Marçaes, e Suancas* — As duas primeiras quadrilhas são bem conhecidas. A dos Suancas compunha-se de quatro irmãos; Anselmo que dispunha da vida e morte e propriedades de todos os realistas do concelho de Vallongo: de uma vez levava elle uma de suas victimas, o mestre pedreiro João Furão, a quem mandára caminhar adiante de si para o matar em certo sitio, e o pedreiro, apesar de valente, obedecia aterrado, pedindo, pelo caminho do seu Calvario, orações por sua alma, pois que seu horrivel algoz o não deixava confessar-se; o outro, José, depois de arrancar os dentes a sua mulher, matou-a cruelmente; o Manoel, como os precedentes, matava, roubava, incendiava. Os tres monstros acabaram de mortes desastrosas, e não assim o quarto irmão, Mamede, que era de outro pensar e obrar.

*Milton, e os seguintes* — Este o A. do *Paraizo perdido e recuperado* — *Shakespear*, tragico insigne — *Dryden*, optimo traductor da Eneida — *Ossian*, A. de bellas poesias — *Pope*, illustre traductor da *Odyssea* e da *Illiada* de Homero, e A. do Ensaio sobre o Homem, em que introduz opiniões inadmissiveis, &c.

*Mirones* — Os que estão vendo as danças, ou jogos, mas sem n'elles tomarem parte.

*Miserere* — Em algumas aldêas temos ouvido dar este nome á dysenteria.

*Moire antique* — Esta, e as seguintes palavras syriacas, hebraicas, gregas, botecudas, são os nomes de diversas fazendas, e ornatos vindos de França, para uso das senhoras e martyrio dos senhores.

*Momos* — Momo, filho do Somno e da Noite, e deus da zombaria. Occupava-se continuamente em criticar as obras dos homens e mesmo as dos deuses.

*Monte* — O insipido, stulto e criminoso jogo assim chamado.

*Morcego (homem)* — *Vespertilio-homo*, é o titulo de um folheto, que certo maganão de Londres imprimiu, attribuindo-o ao filho do celebre Herschel, que dizia ter descoberto taes monstros habitando a lua, e ter excedido muito ao pae, cujas observações continuava no Cabo de Boa Esperança: era tudo uma grande mentira.

*Morpheo* — O principal ministro do Somno, e geralmente tomado por este.

*Moscovia* — A Russia.

*Musas* — Deusas das sciencias e das artes. Algumas fontes lhes eram consagradas, como a Hyppocrene, e habitavam varios montes, como o Pindo e o Parnaso, nos quaes pastava o cavallo Pegaso, companheiro de suas Ex.<sup>as</sup>, e que muitas vezes parece ser o unico que attende ás invocações e preces dos poetas.

*Mustardão e Xeringapatão* — Assim estropiava o marujo os nomes das duas famosas cidades — *Amsterdão*, e *Seringapatão*, a primeira nos Paizes Baixos, a segunda na peninsula indica, áquem do Ganges.

*Mysteriosa Rainha* — Lady Stanhope, a mais celebre e maniaca de quantas Ladys tem havido; Lamartine observou n'ella, quando por singular obsequio foi admittido á sua presença, na habitação que com grande despeza fizera no Libano, uma indigesta mistura de judeismo, christianismo, firme crença na astrologia judiciaria. A

tal rainha de Palmyra por especial graça lhe mostrou uma jumenta baia, que parecia sellada por natureza, e que ella tractava com os maiores desvelos, crendo que a cavallo na tal faria a sua entrada triumphante em Jerusalem, o Messias que esperava. Vid. a Viagem de Lamartine na Syria.

## N

*Nabucodonosór* — Rei dos assyrios e babylonios, morto 503 annos antes de Jesus Christo. A famosa estatua, que elle viu em sonho, tinha a cabeça de ouro, o peito e braços de prata, o ventre e côxas de bronze, pernas de ferro, pés de barro; uma pedra despedida, não por mãos humanas, reduziu tudo — *quasi in favillam æstive areæ quæ rapta sunt a vento*. Dan. II, 35.

*Nasins, Rajhas, Nababos* — São os principes, vice-reis, de diversas categorias do vasto, e outr'ora riquissimo imperio do Indostão, cujo soberano se intitula o Grão Mogol, Sol do mundo, Luz dos crentes. Tudo o que se diz no texto é exacto: cada tiro das salvas que os inglezes dão *em honra* d'este principe, e *em utilidade* d'elles, está avaliado em um preço exorbitante, que em cada passeio dá a somma de 1:400\$000 reis. Os outros principes subalternos, todos creaturas dos inglezes, são forçados a pagar igualmente taes quantias, que os povos tem por vezes abandonado os campos de seu arroz, por nenhum lhe ficar para seu alimento. Em muitos outros reinos da India, seguem os inglezes a mesma politica.

*Nautilios* — No mesmo texto do Poema se acha uma sufficiente descripção d'este admiravel marisco.

*Necromancia* — A parte da arte magica que consiste na evocação dos mortos.

*Nectar e ambrosia* — Eram a bebida e comida de Jupiter e dos outros deuses.

*Nenuphares* — Bellas flores, da familia das *hydro-*

*charideas*, que vivem nas aguas; são de côr branca as europeas, de azul as egypcias.

*Neptunea prole* — Siculo, filho de Neptuno que reinou na Sicilia, e lhe deixou o seu nome.

*Nereo e Doris* — Ambos filhos do Oceano e de Tethys, e paes da mult. dão de nymphas, chamadas Nereidas. As que especialmente figuram n'este Poema são — Nesea, Galene, Eione, Tyro, Pherusa, Agave, Pronoe, Glaura, Amphitoe, Ammothera, Pasiphoe, Amphinome, Neomeris e Galatea.

Em nenhum dos AA. mythologicos encontrei o nome de Glaura, entre os das Nereidas; cijnome porém á auctoridade de Bocage, que diz:

Por Glaura das Nereidas a mais bella.

*Nero* — O mais cruel e monstruoso tyranno de quantos imperaram em Roma e seus vastos dominios.

*Nestor* — Rei de Pylos, que adquiriu grande reputação no cerco de Troya, e a quem Apollo prolongou a vida por sorte, que chegou a ser o homem mais longo vivo da antiguidade mythologica.

*Newton* — e os seguintes AA. — O primeiro é o sabio inglez que por ventura prestou maiores serviços á sciencia humana, e ao mesmo passo não se deixou entrar da soberba que tem perdido a infinitos outros, em tudo inferiores a elle; entre tantas, e tão admiraveis obras, compoz commentarios ao Apocalypse, e em toda a natureza reconhecia a mão de Deos. A Inglaterra lhe elevou um magnifico tumulo, em que mandou lavrar o mais honroso epitaphio, assim terminado:

Sibi gratulentur mortales  
Tale tantumque extilisse  
Humani generis decus.

*Euler* — Grande mathematico, e apologista nas Cartas a uma Princeza. — *Chateaubriand* — Não ha recanto do mundo em que não sejam conhecidas as suas obras. — *Bossuet* — D'este tão extraordinario homem diz La Bruyere: «*Que n'est-il « point? Orateur, Historien, Theologien, Philo-*



« *sophe, d'une rare erudition, d'une plus rare elo-  
quence....* » As suas immortaes obras conver-  
teram o grande Turenne, e muitos outros, e á  
sua Historia das Variações da l. Protestante, já-  
mais poderam responder os mais eruditos he-  
reges. — *Fenelon* — O sabio e virtuoso Bispo de  
Cambraia, coevo do precedente, muito conhe-  
cido pelo seu Telemaco, posto que outras obras  
compoz de maior merito. — *Gaume* — A. ainda  
vivo, entre cujas obras é mais notavel o Cathe-  
cismo de Perseverança, que vai publicando em  
linguagem o Sur. P.<sup>e</sup> Barboza.

*Nicotiano* — Porque a planta do tabaco se chama  
Nicotiana.

O

*Oberon* — O Genio que figura no poema de Weil-  
land, e era o senhor do instrumento de marfim,  
que forçava o mundo inteiro a dansar.

*Obras da Batalha e do Bolhão* — Tem estas absor-  
vido enormes sommas, por isso se chamam lo-  
gares *predilectos*, ao passo que outras da pri-  
meirã necessidade ha annos não merecem a me-  
nor attenção da Camara, e por isso estes bairros  
se chamam seus *bastardos*.

*Oceano* — Esposo de Tethys. Os mares, que logo  
adiante figuram, bem designados vão: assim,  
basta dizer que pelo *congelado* se intende o  
Glacial; pelo *absorto em uma estrella*, o do Norte;  
pelo *corrupto*, o Putrido; pelo que *vem na com-  
panhia do gigante*, o Atlantico (do gigante Atlas,  
convertido em monte); pelo *enterrado*, o Medi-  
terraneo.

*Odyssea* — Vid. *Homero*.

*Oitava primeira* — É a seguinte:

Miser chi mal oprando si confida  
Ch'ognor star debbia il maleficio occulto;  
Che quando oquallro taccia, intorno grida  
L'aria e la terra istessa in ch'è sepullo:  
E Dio fa spesso che'l peccato guida  
Il peccator, poi ch'alcun di gli ha indulto,  
Che se medesimo, senza altrui richiesta,  
Inavvedutamente manifesta.

*Olho — Dente* — As filhas de Phorco, nomeadas no texto, tinham um só dente de que alternadamente se serviam; assim como as Gorgones, Medusa, Euriale e Sthenyo tinham um só olho.

*Opalo* — Pedra branca com alguma, mas não completa transparencia; quando recebe a luz, imita a nuvem branca illuminada pelo sol.

*Orpheo* — Tão suaves eram os sons da sua lyra, que obravam mil prodigios; quando obteve dos deuses a permissão de ir tirar do inferno a sua esposa Euridice, ficaram suspensos todos os tormentos, em quanto a tocou.

## P

*Paciente rei* — Luiz XVI o successor de vinte e seis reis, que depois de padecer infinitos opprobrios e angustias da parte dos maçons francezes, foi sentenciado á morte pelos senhores Deputados, que em toda a parte se dizem da Nação, sendo-o em toda a parte só da facção dominante. O benigno, e innocente rei, perdeu a vida na guilhotina em 21 de Janeiro de 1793, e a sua grande alma foi unir-se á de seu progenitor Luiz IX, o grande Sancto.

*Padre bysantino* — Um dos soberbos Patriarchas de Constantinopla, maniaco por bestas, estava celebrando de pontifical em dia de grande solemnidade; foram dar-lhe parte de que uma égoa, sua predilecta, parira um mulo, o que ouvido, deixou os Officios Divinos para ir vêr o recém-nascido. Foi d'ahi a pouco castigado por Deos, sendo despedaçado por um dos seus cavallos.

*Pamphago* — Palavra composta de duas gregas, e significa = *o que tudo devora*.

*Pança* — (*Sancho*) O escudeiro de D. Quixote, quando foi manteado, como refere Cervantes na sua veridica historia.

*Palinuro* — Piloto da náó *capitanea*, em que ia Eneas; adormecido e arrojado ao mar por Morphêo, lamenta Eneas a sua perda, dizendo:

Ó nimium cœlo et pelago confise sereno,  
Nudus in ignota, Palinure, jacebis arena!

VIRG. L. V. v. 870.

*Palmyra* — Foi uma cidade magnifica da Syria, 30 leg. N. E. de Damasco, celebre pelo valor e poder de Odenato, vencedor do rei da Persia, Sappôr, e pela coragem de sua mulher Zenobia, que alli reinou, depois que Odenato foi envenenado. Apenas restam soberbas ruinas da famosa cidade.

*Papimania* — Paiz imaginario, a que Lafontaine attribue as mais agradaveis qualidades, e principalmente a de lá se dormirem longos e placidos somnos. Vid. *Cont. de Lafontaine*.

*Parcas* — Eram tres: Clotho sustentava uma roca, Lachesis, girava o fuso, e Atropos cortava com uma tesoura o fio da vida humana.

*Páris* — Filho de Priamo, rei de Troya, que, por ser gentilissimo mancebo o escolheu Jupiter para decidir a qual das tres deusas, Juno, Minerva e Venus, devia ser dado o pomo de ouro, que a Discordia lançára sobre a mesa, no banquete das bodas de Thetys (outra diversa da que figura no Poema), com a legenda = *Para a mais formosa*. = Páris deu o pomo a Venus; mas as duas, especialmente Juno, nunca mais lhe perdoaram o ter elle dado a preferencia á outra.

*Parnaso e Pegaso* — Vid. *Musas*.

*Pasigraphia* — Sciencia, ou antes projecto d'ella, pela qual os homens de todo o mundo fallariam e escreveriam em um só idioma, como os antidiluvianos.

*Patricios* — As pessoas mais nobres de Roma, e que se tinham pelas mais nobres do mundo.

*Paulo Cordeiro* — Um ricco negociante d'este nome, offereceu ao Senhor D. Miguel de Bragança um enorme canhão, que tomou o nome de quem o deu: do canhão é que se falla.

*Pedreida* — O poema composto em honra do Imperador do Brasil, D. Pedro I, e de seus companheiros na expedição contra Portugal. O Au-

ctor queria que o poema fosse heroico, mas sahio-lhe heroi-comico, sem elle o saber. Dizem pessoas lidas que nunca se viu, em letra redonda, um tamanho montão de disparates.

*Penelope* — A mulher de Ulysses, que durante o cêrco de Troya, e as suas longas viagens, illudiu por diversos modos as seducções dos que a pretendiam, que foram chamados = *os prócos* = Ulysses, voltando a Ithaca, os matou: e ella, em premio de sua rara honestidade e fidelidade, ainda hoje tem a gloriosa fama de ter sido a mulher mais virtuosa de toda a antiguidade pagãa.

*Pedro de Malas-artes* — Quasi toda a gente tem noticia dos annaes d'este heroe, e de suas raras proezas; entre ellas se distingue a de lançar o seu proprio excremento sobre a comida dos ladrões, que cejavam debaixo de um pinheiro, em que elle estava empoleirado.

*Pedro luiz, etc.* — Queria a velha dizer por isto, um *penarisio*; por *sarilho*, um *garrotilho*; por *claustro*, um *caustico*; por *salomão*, uma applicação, em que entrava *solimão*.

*Pérfido rabinho* — Diz-se que alguns dos modernos Barões são judeus agiotas; ora todo o mundo sabe que os judeus tem rabinho; e querem varios Auctores que por elles o terem é que lhes chamam *rabinos*, e não por se lhes chamar *rabinos* se diz que elles o tem: e alguns de que tamanho!...

*Peso* — Os sabios antigos ignoravam a causa que determina os fluxos e refluxos do mar; os modernos descobriram que era o pezo da lua.

*Petit maitre* — Isto é, um tãful, um janota, ou bixo que o valha.

*Petrarcha* — Um dos rarissimos poetas, cujo merito foi applaudido e exaltado durante a sua vida, por Papas, imperadores, reis e republicas. Este famoso poeta italiano, dedicou uma grande parte de suas poesias a Laura de Noves, em quanto ella viveu, e ainda depois que morreu.

*Phebo* — O Sol.

*Phocas*—Animal amphibio muito fallado na antiga e moderna idade. Segundo o que prova Cuvier, e é commummente hoje sabido, os antigos naturalistas e poetas bem mal o conheciam. Seria impossivel expôr n'este logar quanto se tem observado a seu respeito: basta, para o nosso caso dizer que, com todos os poetas, o consideramos como uma espantosa e cruel féra marinha.

*Phosphoro* —Corpo combustivel, que mostra na escuridade bastante luz, e se extrahe principalmente dos ossos, por meio de processos complicados.

*Pilula* — Os vigias da Camara, quando para isso tem ordem, lançam aos pobres animaes estas pilulas, carregadas de noz-vomica.

*Poetisa do Ceo* — Soror Violante do Ceo, foi uma Religiosa A. de bellissimas poesias sobre objectos sagrados, e na melhor linguagem. Os outros poetas de que fallamos no mesmo logar são tão conhecidos, que julgamos ocioso dar noticia d'elles.

*Polvilhos* — *Rebuçados* — *Tinteiros flippinos* — Diz-se que um pobrissimo fabricante de polvilhos por acaso lêra no poema do insigne poeta Parini = *Il Giorno* = a descripção de uma sanguinolenta batalha de polvilhos; que d'aqui lhe veio a idéa de fazer, dos que eram obra de suas mãos, um exercito, e arvorar-se em seu general. Assim o fez, e escolheu por inimigo a deusa Themis, a quem tem feito implacavel guerra, já cegando-a inda mais, porque *vendida* (quero dizer vendada) já ella estava; já desequilibrando-lhe a balança por meio de rebuçados com effigies (d'estes vindos de fóra); já roubando-lhe, alli na sua presença, os riquissimos tinteiros de prata, que um dos reis Filippes havia dado á Relação do Porto, quando elles reinaram em Portugal. Em auxilio de Themis veio o Presidente da Relação, publicando uma especie de monitoria contra *polvilheiro*, *polvilhos*, *rebuçados*, e *apolvilhados*, e veio o Governo de Lisboa

mandando o Snr. Aguiar Ottolino syndicar dos mesmos objectos e factos : chegou mesmo a instaurar-se processo (*pro forma*) contra o Guardamór e o chaveiro, por causa da evaporação dos tinteiros, de que se diz — o R. F. os deu, o R. F. os roubou.... Tudo ficou em nada.... só serviu de dar mais gloria ao general dos polvilhos, que aos mesmos auxiliares de Themis *apolvilhou*, que lhe não permite pezar na balança senão rebuçados, que não a deixa servir-se da espada para punir os crimes, que sepulta os codigos debaixo de cartuxos de.... de *polvilhos*, e d'estes fórma tão densas nuvens, que entre ellas, e sem saber-se por onde, lá se evaporam os ricos e antigos tinteiros, que ao proprio Junot haviam escapado. Vid. o discurso do Snr. Deputado Faustino da Gama, na Sessão de 25 de Abril de 1855.

*Polvos* — Quem vê este peixe, como andando debaixo d'agua, parece-lhe que elle vai espreitar alguma cousa pé ante pé, e que leva sobre a cabeça um capêllo.

*Pressa* — A que tinha de adiantar as minhas Viagens, ao começar o Canto 1.º

*Pretinhos* — Porque negociar na escravatura, agiotar, introduzir espantosos contrabandos em Portugal, e moeda falsa no Brasil, tractar ruinosisimos emprestimos, sumir a sua importancia, bem como a do incalculavel valor dos Conventos, seus fóros, pratas e mais bens ecclesiasticos, e sobre isso sepultar a nação em insolúveis dividas.... e estes, e outros taes factos bem notorios, são crimes e não serviços feitos á patria por armas ou por letras... é que dizemos o que se lê no texto. Que o valor, a sciencia, mesmo a honra e virtude sejam elevadas á grandeza não é o que criticamos, que só estas qualidades julgamos dignas da gloria usurpada por homens vis, e muitas vezes criminosos.

*Primas donas* — Nos dias dos beneficios d'estas italianas, uma especie de furor accommette bastantes pessoas no Porto, as quaes felizmente re-

cobram o uso da razão no dia seguinte. Não se poupam a despesas, e mesmo a indignas baixezas para obsequiar e presentear umas mulheres de ganhar, que já são pagas e repagas por seu trabalho e merito, que ás vezes bem pequeno é.

*Pristis* — Os de que se falla no Canto XI são os *espadartes*, que em linguagem zoologica se chamam — *Squalus Pristis* — *Pristis Pectinata*.

*Privado do gosto ameno* — Vid. *Féno*.

*Propheta* — Proteu.

*Prosodia e Lexicon* — São dous muito bons dictionarios das linguas latina e portugueza.

*Proteu* — Filho do Oceano e de Tethys; era dotado do conhecimento do futuro, e da faculdade de tomar a figura que queria; tido e havido por muito sabio e prudente, e pelo pastor de todos os animaes sem conto, que vivem nos mares.

*Prototypo* — Palavra composta de duas gregas, que vem a dizer — primeira-fórma, ou figura.

*Pygmeus* — Povos de Lybia, cuja maior estatura era de um covado, e que foram destruidos por Hercules. As pygmeas tinham os filhos na idade de cinco annos, e os escondiam em buracos, para lh'os não devorarem os groues.

*Pyra* — A grande fogueira, em que os antigos queimavam os cadavares.

*Pyramyde de Egypto* — Esta expressão, e as outras que na mesma quadra se vêem em italico, e que o A. dá a Quevedo por senha, são tiradas do seu incomparavel Soneto, feito a um enorme nariz, o qual copiamos por divertir nossas amaveis leitoras :

*A una Nariz.*

Erase un hombre à una Nariz pegado,  
Erase una Nariz superlativa,  
Erase una Nariz Sayon, y Escriba,  
Erase un Peze espada muy barbado.

Erase un Relox de Sol mal encarado,  
Erase una Alquitara pensativa,  
Erase un Elephante boca arriba,  
Erase Ovidio Nason mal narizado.

Erase un Espolon de una Galera  
Erase una Pyramide de Egyto  
Las doze Tribus de Narizes era.

Erase un Naricissimo infinito,  
Muchissima Nariz, Nariz tau fiera  
Que en la cara de Anás fuera delito.

## Q

*Queiroz* — Este e os seguintes eram mancebos de pouco tempo formados na Universidade.

*Quintella e Bolhão* — O Conde do Farrobo em Lisboa, e o Barão do Bolhão no Porto são affamados pelas enormes despezas que tem feito.

*Quinto F. Tardador* — Q. F. *Cunctator*, assim chamado porque differia sempre dar batalha a Annibal, commandando o exercito romano. Vid. *Fogo corredor, etc.*

## R

*Rainha* — Maria Antonieta, a filha de tantos Imperadores da nobilissima casa d'Austria, e já viuva de Luiz XVI, tambem os Snrs. Deputados (*soi disant*) da nação franceza, a mandaram decapitar na guilhotina, aonde foi levada na mesma vil carreta, que fornecia aquelle immenso açougue de carne humana: na verdade açougue, até porque n'essa espantosa época havia lá muitos antropophagos tão habituados a comerem essa carne, que até já escolhiam as partes do corpo humano de que mais gostavam. Ódonel, general de D. Carlos, tambem foi devorado em Hespanha.

*Racine, Boileau* — *Voltaire, Rousseau*. — Os dous primeiros são a gloria da poesia franceza; os dous ultimos são a gloria da impiedade.

*Rancio e Hermosilla*. — O Primeiro era um douto Dominico, que a si mesmo se intitidou — *El Filosofo Rancio* — porque defendeu as doutrinas religiosas, que alguns modernos impios chamam *rançosas*; o segundo é o A. de uma



bella e concludente obra em 3 tom., intitulada  
= *El Jacobinismo*.

*Rei dos insectos destruidores.* — Isto é, dos gafanhotos. Assim chamam a Napoleão os modernos expositores do Apocalypse, onde o Sagrado Evangelista na verdade o nomeou por seu proprio nome (Apoleão), 1700 e tantos annos antes de sua existencia, como outr'ora succedeu com Cyro, filho de Cambyses, e o grande propheta Isaías. O que no texto se diz de Nopoleão refere-se aos elevados e vehementes argumentos, que elle, conversando particularmente com seus generaes, empregava para provar a divindade de Christo.

*Reina amada* — A rainha D. Maria Christina, que por muito tempo chamavam assim os liberaes hespanhoes; depois já por duas vezes a tem expulsado, e mesmo tem a sua vida estado em perigo. Diga com Ovidio :

*Heu ! patior tellis vulnera facta meis !*

*Religião do amor* — Ou da verdadeira Caridade, é a Catholica Romana.

*Rocaz* — Lindissimo peixe, todo de côr escarlata vivo, que muitas vezes vimos nos Açòres.

*Rousseau* — Este phylosopho, possuido até as unhas da mania do estado da natureza nos homens, por fim nem as unhas queria cortar: e dizem que já nem podia andar, embaraçado pelas dos pés, mas que com as das mãos podia sachar qualquer horta com a maior perfeição,

*Roussilhão* — Quando voltou a Portugal o contingente de soldados, que déra para essa guerra, onde se portou bem (como sempre,) o governo nada lhes deu (como sempre não dá), e apenas determinou que os taes soldados trouxessem por distinctivo uma granada dourada, ou prateada, no braço; isto deu causa ao pasquim seguinte :

« Ta, té, ti, tó, tu,  
« Granada no braço,  
« Pontapé no cú.

*Rouxinol de Maio* — Nas nossas provincias da-se este honroso titulo ao jumento, que no tal mez entôa em bella musica as coplas, que alguma cousa exprimem.

## S

*Sabá* — Na parte da Arabia, chamada *Feliz*, proxima ao Sino Persico, abundantissima em incenso e outros aromas preciosos.

*Sapos* — Os de que falla o texto no Canto terceiro, são os peixes assim chamados em Portugal.

*Scylla e Carybdes* — Duas mulheres que foram transformadas em monstros, e se precipitaram no golpho de Sicilia, defronte uma da outra; assim formaram um perigoso estreito, onde as embarcações, desviando-se de um, são devoradas pelo outro. Porque estes monstros estavam proximos, é que foram chamados para guardar as criminosas na prisão.

*Scylla, Centauro*, etc. — Vid. *Eneas*.

*S. Sebastião* — Como os verdugos fizeram a este Sancto, assim as actuaes leis orphanologicas fazem aos orphãos e viuvras, para locupletarem os juizes e escrivães.

*Seita* — A dos espiritualistas. Vid. *Cognat e Viviers*.

*Semidoutores* — Os que ainda não tinham concluido a sua formatura na Universidade.

*Seréas* — Filhas de Acheloo e da Musa Calliope, dotadas de uma voz encantadôra. Ulysses, para livrar-se de tal encanto, tapou os ouvidos, e os de seus companheiros, e se mandou atar ao mastro da sua náó. Seus nomes eram: Pisione, Aglopge, Leucosia, Parthenope, etc.

*Sibyllas* — Donzellas, que prediziam o futuro, influídas, por Apollo, ou pelo espirito de Python (*id est*, tudo o demonio), se eram verdadeiras, se não fingiam-se taes.

*Sino-salomão* — Isto é, o *sêllo de Salomão*: o adjuncto de uns poucos de angulos, que muita

gente tem o prejuizo de pôr sobre as creanças, entre Reliquias e Medalhas, attribuindo-lhe alguma virtude, que não tem, mesmo que fosse o sêllo do sabio e peccador rei. O mesmo prejuizo tem a respeito das figas de azeviche etc.

*Silio* (Italico) — Foi Consul romano, e dono da casa que fôra de Cicero, e da em que estava o tumulo de Virgilio; muito inferior porém ao d'este é o seu poema da segunda guerra punica, ainda que abunda em isoladas bellezas. Do juramento de Annibal ante a estatua de Dido diz:

Vultusque in marmore sudat Elissæ

Na descripção de uma batalha:

..... galea horrida flictu  
Adversæ ardescit galeæ clypeusque fatiscit  
Impulsu clypei: atque ensis contunditur ense,  
Pes pede: virque viro teritur. ....

Dos mortos no campo:

..... premit omnis dextera ferrum  
Armatus que jacet servans certamina miles:  
Fronte minæ durant, et stant in vultibus iræ.  
Lib. I. v. 99 — L. IX — L. V. v. 674 e seg.

*Silvestre* — O dono de uma casa de pasto na Foz.

*Soberanos* — O vocabulo, que no C. 2.<sup>o</sup> se acha em italico, refere-se aos de ouro, que vem de Inglaterra, para levarem a prata, que por cá havia, de volta comsigo.

*Soberanos paternaes* — Estes são especialmente, o Papa, o Rei de Napoles e outros da Italia; e os canibaes são Mazzini e os seus grandes e miudos sectarios. Ao escrevermos esta nota lá apparece em França o sapateiro Pianori querendo assassinar Napoleão III, por ordem do dicto monstro. Vid. a bella obra = *L'Italie Rouge*.

*Stalactites* — Concreções lapideas e ordinariamente calcarias, pendentes de abobadas subterraneas, onde se formam pouco a pouco pela agua, que gota a gota, transuda d'ellas, trazendo em solução as moleculas dos terrenos superiores. Ellas abundam em algumas grutas celebres, onde chegam do tecto ao chão, formando grossos pilâres do aspecto mais pittoresco.

*Sueño de las Calaveras* — É um dos Opusculos mais originaes e galantes de Quevedo, no qual suppõe que viu em sonhos o dia do Juizo final.

*Suez* — É o isthmo que juncta a Asia á Africa; o de *Panamá* é que reune as duas Americas; *Chily*, grande paiz da America meridional; *Calcutá*, grande cidade do Indostão, reino de Bengala: de tudo isto se vê a exactidão com que fallava o tal viajante.

*Suspiros* — Para a significação d'esta flôr, e das mais nomeadas no Canto oitavo, veja-se a erudita obra = *Novo Diccionario, ou Linguagem das Flôres* = edição do Porto, 1850: ou a obra do sapientissimo Aimé Martin = *Langage et embleme des fleurs*.

*Syringa* — Formosa nympha da Arcadia, muito amada do deus Pan. Os sabios etymologicos estudam ha muitos annos a causa por que se deu em Portugal este mesmo nome ao instrumento dos clysteres.

## T

*Taprobana* — Grande ilha das Indias, que os portuguezes possuiram até 1658, em que a tomaram os hollandezes, aos quaes os inglezes a tiraram em 1782: mas não a restituiram aos primeiros, seus descubridores e legitimos possuidores (segundo o seu louvavel costume).

*Tartarugas* — Amphibios que na figura imitam os cágados, vulgares nos nossos rios, mas não na grandeza, pois que em alguns paizes são enormes as tartarugas.

*Tasso* — O A. do mais bello e perfeito poema italiano = *La Gerusalemme Liberata* = e de algumas outras obras poeticas, muito inferiores á primeira.

*Telemaco* — Filho de Ulysses, que, nas prolongadas viagens que fez em busca de seu pae, era acompanhado por Minerva, disfarçada sob a figura de Mentor.

*Terpsychore* — Uma das Musas, e deusa da musica e da dansa.

*Tethys* — Filha do Ceo e da Terra, e esposa do Oceano ; não deve confundir-se com a outra, de que fallamos na nota a *Páris*. Representa-se sobre um coche em forma de concha, tirado por golphinhos.

*Thalmud* — Livro muito estimado dos rabinos, e que se compõe dos escriptos dos maiores doutores judeus, depois da vinda de Christo ; os de primeira classe chamam-se Tanaim, os da segunda Emoraim, os da terceira Gaom. Os primeiros, e de maior credito, todos concordam, bem como muitos dos outros, com os Christãos, no computo das semanas de Daniel, e no claro sentido das prophcias sobre a vinda do Messias : isto torna mais criminosa a obstinação dos judeus.

*Themis* — Deusa da Justiça; representa-se com uma balança na mão, tendo os braços horisontaes, na outra uma espada, e os olhos vendados. O primeiro symbolo indica a rectidão com que deve pezar-se a justiça e administrar-se ás partes; o segundo, o castigo que se deve ao crime; o terceiro que os encarregados de distribuir a mesma justiça nem sequer devem olhar para dadivas, nem attender a parentescos, amizades, ou categorias. Assim mesmo se pratica hoje em Portugal.... Vid. *Polvilhos, Rebuçados, Filippinos tinteiros*.

*Tiberio* — Outro imperador romano, dotado de muito maiores talentos do que Nero, mas seu imitador na crueldade, na extravagancia e desregrados costumes.

*Tigres* — Quando isto escrevemos, se mostra no Porto um espantoso tigre marinho, vivo.

*Times* — Periodico inglez, magnificamente escripto, órgão do partido wigg, que corresponde ao que em Portugal se chama septembrista.

*Tormentorio Cabo* — O de Boa Esperança, onde os inglezes tem ricos estabelecimentos, e d'onde tiram immensos interesses, desde que em 16

de Setembro de 1795 o conquistou para elles o almirante Elphinstone. Para ahi mandam elles, como escravos, os escravos que tomam no mar; capitães, tripulações, passageiros dos navios, apanhados a título de negreiros, mas que muitas vezes o não são, tudo é lançado lá n'essa Serra Leôa, onde os pobres homens, roubados de tudo, nem meios tem para d'alli sahirem: o nosso patricio o Snr. Leça, negociante e proprietario, em Villar do Porto, foi um d'estes martyres, e é interessantissima a sua historia, que nos contou.

*Torqueza* — Pedra que tem uma bella côr azul clara, mas não é transparente como a saphira.

*Torre* — A de Babel, ou Babylonia, que por muitos seculos se conservou, até onde a puderam levar os homens, antes de sua separação por causa da superveniente diversidade de idiomas.

*Tramella* — A raia *Torpedo* — que, ao tocar-se, dá uma repercussão electrica muito sensivel.

*Treze* — É o numero predilecto de certos senhores nossos, por peccados nossos.

*Triangulo* — Vemos esta figura geometrica modernamente pintada, esculpida, entalhada por tantas partes (até nas navalhas de barba, e nas caixas, de charutos), que não queremos ir fóra da moda no nosso Poema: é o mesmo que o n.º 13.

*Tridente* — Sobre uma haste, como as de lança, um travessão de aço, tendo tres grandes pontas, como ferros das antigas settas, tal era a figura do Tridente, sceptro e poderosa arma de Neptuno, ao qual estão sujeitos todos os mares.

*Triforme divindade* — A Lua, que com effeito nos mostra tres formas, crescente, cheia, mingoante.

*Tritão* — Filho de Neptuno, e um dos deuses do mar, do qual diz Camões:

Era mancebo grande negro e feio,  
Trombeta de seu pae e seu correio.

Item — Por gorra na cabeça tinha posta  
Uma mui grande casca de lagosta.

Item — O corpo nu, e os MEMBROS GENITAES.

Item — Ostras e messilhões de musgo sujos  
As costas com a casca e caramujos.

O chamar-lhe feio, trombeta e correio de Neptuno, a sua gôrra, o descobrir-lhe os membros, e logo cubrir-lhe as costas... são as cousas que tomamos de Camões, ou lhe estranhamos.

— Vid. *Lusiadas*, C. VI, desde Oit. 16.<sup>a</sup> até 19.<sup>a</sup>

*Trombetas* — Peixes que usurpam este nome, não de sua figura, mas do som forte que fazem ouvir, e que se assemelha ao de tal instrumento: a sua còr é amarella, riscada de branco.

*Tubarão* — Peixe grande e horrendo, da familia das Lamias.

*Tubulosos* — Dizem alguns AA. que as cobras e outros animaes tem os dentes furados de alto a baixo, e então são como tubos.

*Tyrrheno* — O mar Mediterraneo.

## U

*Ulysses* — Rei de Ithaca, principe excessivamente astuto e enganador, um dos que mais contribuíram para a destruição de Troya. Vid. *Seréas* e *Odysséa*.

## V

*Veneno cru, vehemente* — É o opio, que o governo inglez manda cultivar especialmente ao Cabo de Boa Esperança, e depois introduz á força na China, cuja immensa população dizima, e para a dizimar assim, a dizimou tambem já com barbara guerra.

*Ventura* — Habil cirurgião de Leça.

*Verrinas* — As vehementes orações de Cicero contra Verres.

*Vicco* (Jambattista) — Sabio napolitano, que no seculo XVIII compôz a obra = *Principi di Scienza Nuova* = da qual muito lhe tomou para o seu *Novo Principe*, o nosso illustre escriptor Gama.

*Victoria e Nicoláo* — A rainha de Inglaterra e o Imperador da Russia.

*Victoria* — N'esta freguezia do Porto se celebrou o consorcio de duas pessoas muito conhecidas, sem precederem proclamas, nem licença do Bispo diocesano, contra a expressa determinação do Sagrado Concilio de Trento (que, sobre lei religiosa, o é também d'este reino), e estando ainda pendente o pleito sobre o mesmo consorcio. O Bispo D. Jeronymo suspendeu o Abbadé por este facto, que assustou os honrados paes de familias d'esta cidade.

*Vigilantes e Terriveis* (Irmãos) — São os que nas sociedades secretas estão encarregados de vigiar e ameaçar os profanos que se approximarem.

*Vinha* — De uma senhora já acabada, e que tem tido filhos, costuma dizer-se o adagio:

*É chão que deu vinha.*

*Voadores* — Peixes que habitam entre os tropicos e com suas longas barbatanas se elevam e voam sobre o mar, em quanto ellas conservam humidade: conta Blanchard quatro variedades d'esta especie.

*Volney* — Philosopho impio, A. da obra intitulada = *As Ruinas de Palmyra*.

*Vulpino rei soberbo* — Tarquinio, o Soberbo, não querendo confiar do mensageiro, que seu filho lhe mandára de Capua, a ordem de acabar com os magnates da cidade, não lhe deu outra resposta mais que decepar na sua presença, com a bengala, as altas cabeças de papoulas do seu jardim. O mensageiro foi contar ao filho do rei o que lhe vira fazer, e que nem palavra quizera dizer-lhe; e o filho entendendo o enigma, deu cabo dos nobres, sendo logo depois bem facil aos Tarquínios o assenhorear-se da preza.

*Weilland* — Poeta allemão, auctor do *Oberon*, poema heroi-comico, que se acha traduzido em portuguez por Filinto Elysio; n'elle figura um corno de marfim, cujo som obrigava a dansar a quantos o escutavam, e em quanto elle fosse tocado.



## X

*Xerxes* — O quinto rei da Persia, filho de Dario; é famoso na antiga historia o seu exercito de 800:000 homens, e 100 náos, com que atacou a Grecia.

## Z

*Zoilos* — Era Zoilo um rhetorico de Thracia, que adquiriu a mania de criticar sem descanso a Homero; d'aqui vem o chamarem-se *Zoilos* os criticos dos poetas.

*Zoophytos semivivos* — Chamamol-os assim, porque n'estes entes, aliás admiraveis, parece que quasi não ha vida; tão pequenos e mesmo imperceptiveis são os seus movimentos... Este nome literalmente quer dizer — animal-planta. — As *esponjas* e os *coraes* são aquelles de que fallamos no Poema; ha porém muitos outros no mar, na terra, e dentro de nós mesmos; mas os do mar são os que muito nos servem.

FIM.

# ERRATAS.

PAG.	LIN.	ERROS	EMENDAS
VIII	22	injuria	injurias
XI	3	Bocage	Bocace
Ibid.	20	extirpal-a	extirpal-os
10	23	Mão	Não
26	24	outras	outros
29	5	de fogo	do fogo
35	1	fastos	factos
42	21	Outras elaboradas	outros elaborados
43	17	A commissões	As commissões
55	20	de Guiana	da Guiana
121	4	doentes,	doentes.
124	3	muito	mui
150	12	Dignos pares, deputados	Carta, par e deputado
203	12	esguiche.	esguiche
216	4	mosquitos,	mosquitos;
217	3	apanhavam	apanham
Ibid.	18	em Reina	na Reina
244	12	Meus couces	Menos couces
253	2	a Magdalena	o Magdalena
268	3	cantando	catando
274	22	como pode	como pôde
275	20	estremado.	estremado;
Ibid.	21	Tu cujo	Tu, cujo
276	13	Tu que	Tu, que
288	5	Assafetida	Assafetida
295	19	como Adonis	qual Narciso
296	2	precioso	valioso
320	22	Sidoma	Sidonia
322	16	para a Tomes	para Tomes
323	33	Callgat	Caligat

Algumas outras faltas menos essenciaes facilmente supprirão os instruidos Leitores.











